

# LES PHOTAUTUMNALES 20<sup>e</sup> édition

WEEK-END INAUGURAL  
SAMEDI 30 SEPT. ET  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCT. 2023

## DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Nathalie Dran

06 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr

ans

# HORS JEUX

## Les photographes regardent le sport



En 2023, le festival des Photaumnales fête ses 20 ans ! Cet anniversaire est l'occasion de mettre en avant les artistes et les institutions qui nous ont accompagnés durant ces deux décennies.

Cette édition *Hors jeux* aborde la thématique fédératrice du sport en amont des Olympiades de juillet 2024. La programmation se décline à travers une grande diversité de sujets traités et d'approches esthétiques. C'est également l'occasion pour le festival de mettre en avant les photographes qui questionnent notre lien aux événements sportifs, aux lieux du sport, à sa pratique, ce qu'elle signifie et ce qu'elle nous apporte, ses implications sociales et parfois politiques. Il est également question du corps sportif et du vêtement de sport qui investit désormais notre quotidien. En somme, une grande diversité de disciplines et d'écritures photographiques pour une édition festive des Photaumnales, plus ouverte que jamais sur le territoire.

Cette 20<sup>e</sup> édition des Photaumnales propose quarante expositions grand public en extérieur sur l'ancienne région Picardie, au cœur de la ville de Beauvais, dans le quartier Argentine et au parc Dassault. Dans la ville d'Amiens en particulier, avec une grande exposition *Mon sport* le long du canal de la Somme, et également à Creil, Estrées-Saint-Denis, Noyon, Berck-sur-Mer. Le festival renforce aussi sa présence en milieu rural, au plus près des habitants, au sein de 9 petites communes de l'agglomération du Beauvaisis, et en se déployant également sur le Clermontois et sur d'autres villages de la campagne picarde.

Le festival s'inscrit également dans une démarche autour de l'éco-conception des expositions. Celles-ci sont pensées de manière éco-responsable, elles sont recyclables, nomades et transportables facilement et pourront continuer ainsi à sillonner le territoire.

Cette édition est labellisée Olympiade culturelle en région Hauts-de-France.

**Fred Boucher**, directeur du festival

**Emmanuelle Halkin**, commissaire en résidence

# Les expositions

Pour fêter le sport, les Photaumnales ont mis en place un partenariat avec L'Équipe Presse Sports, nous permettant de revisiter les archives en concevant 6 expositions

Fondée en 1956, Presse Sports est l'agence de presse du groupe *L'Équipe*. Elle est en charge de la commercialisation de l'ensemble des images produites par et pour ses différents titres : *L'Équipe*, le *Magazine*, *France Football*, *Vélo Magazine*.

Le fonds d'archives de plus de 15 millions d'images représente le patrimoine du sport français et international depuis les débuts du xx<sup>e</sup> siècle. Outre les clichés produits par le journal *L'Équipe* depuis 1946, il regroupe les archives du quotidien illustré *L'Excelsior* (couvrant la période entre 1910-1940), ainsi que les archives de l'hebdomadaire *Miroir des sports* de 1920-1968.

Ce fonds est mis en valeur par une politique de numérisation volontaire et innovante qui permet aujourd'hui une vision immédiate de toutes les ressources et un accès très rapide aux supports originaux (négatifs, diapositives, plaques de verres...) pour permettre une qualité de publication optimale comme des tirages d'exposition y compris pour des images vieilles d'un siècle.

L'Équipe Presse Sports  
[info@pressesports.com](mailto:info@pressesports.com)  
[www.pressesports.com](http://www.pressesports.com)  
 @pressesports

## Un partenariat avec L'Équipe et Presse Sports

6 expositions sont présentées :

**DIDIER FÈVRE** à Clermont

**RICHARD MARTIN** à Bury

**FRÉDÉRIC MONS** à Crèvecœur-le-Grand

**Une histoire du hockey-sur-gazon** à Saint-Martin-le-Nœud

**L'œil du sport** à Beauvais

**La Grande Boucle en carré, 1955-1975** à La Neuville-en-Hez  
et Savignies

**pressesports**

# Les expositions

## À BEAUVAIS

**GUILLAUME MARTIAL** *Folding*

**THÉO SAFFROY** *Reines du ring*

**SARAH MAKHARINE** *From Ramallah to Eiffel Tower*

**DENIS DARZACQ** *La Chute*

**LUISA DÖRR** *Imilla*

**RENÉ-JACQUES** *Les Olympiques*

**CÉLINE VILLEGAS** *Look Mama I'm dancing*

*L'ŒIL DU SPORT*

**SABI SINGH** *Football is a lifestyle*

**BRICE KRUMMENACKER** *Roll-Trip*

**ERIK KESSELS** *Muddy Dance*

**LAVINIA PARLAMENTI & MANFREDI PANTANELLA**  
*I kick, therefore I am*

**KEN GRANT** *Shankly*

**CHARLES THIEFAINE** *Coup d'envoi*

**STUDIO KIMA** *Léopards*

**THOMAS SAUVIN** *Great Leaps Forward*

*ENTORSE MAGAZINE*

*Miroirs du sport, d'épreuves en libertés*

## DANS LE BEAUVAISIS

**TINA MERANDON** *Luttes*

**SEBASTIAN WELLS** *Olympia*

**FRÉDÉRIC MONS** PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS

**FILIPPO BRANCOLI PANTERA** *Le Beauvaisis, paysages de l'agglomération*

**OBSCURA MACHINE** *Sportez-vous bien !* Parcours photographique sur le Thérain

*La Grande Boucle en carré*

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS

**ROMUALDAS POŽERSKIS** *Victories and Defeats - 1974*

PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL KAUNAS PHOTO (LITUANIE)

**DAVID CHAMPAGNE** *Le dernier kilomètre*

PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE (QUÉBEC)

*Une histoire du hockey-sur-gazon*

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS

# Les expositions

## À CLERMONT ET DANS LE CLERMONTOIS

**GILLES LEIMDORFER** *Jeunes efforts, espoirs du sport dans le Clermontois*  
RÉSIDENCE DE CRÉATION

**DIDIER FÈVRE** PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS  
*Ateliers sur le sport*  
EN PARTENARIAT AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

**VIRGILE LOISEAU & MADELEINE PETIT** *Ici, ici, c'est Saint-Gilles!*

**RICHARD MARTIN** PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS

**MARVIN BONHEUR & FÉLIX LEMAÎTRE** *Les Dieux des city stades*  
RÉSIDENCE DE CRÉATION

**JUDITH BELLAVANCE** *Constat d'abandon*  
RÉSIDENCE DE CRÉATION  
PARTENARIAT INTERNATIONAL (QUÉBEC)

**NATACHA CLITANDRE** *Des morceaux de lumière / matière*  
PARTENARIAT INTERNATIONAL (QUÉBEC)

## SUR LE TERRITOIRE

**XAVIER LAMBOURS** *Vélolavie*

**MAZDAK AYARI,  
GHAZALEH HEDAYAT,  
POUYA PARSAMAGHAM,  
NOOSHIN SHAFIEE,  
MOHSEN SHAHMARDI**  
*Corner, five perspectives on image from Iran*

**GRÉGOIRE ELOY** *La Plaine*  
CRÉATION DIAPHANE

**LIA PRADAL** *La Grand-messe*

**128 PHOTOGRAPHES** *Terrains de jeux*  
CRÉATION DIAPHANE

**HANS VAN DER MEER** *Dutch Fields*

**CINDY LELU** *90 minutes*

**BERTRAND TRICHET** *Glisser la ville*

**OBSCURA MACHINE** SAISON 2 - CÔTE D'OPALE *Un été culturel sur la côte*  
RÉSIDENCE DE CRÉATION

# GUILLAUME MARTIAL

## *Folding*



Le javelot, 2014 © Guillaume Martial

« FOLDING » [Eng] : adjectif « PLIANT ». Définition : Se dit d'un objet composé de parties qui sont articulées les unes sur les autres pour pouvoir se replier.

*Folding* est un travail sur l'espace sportif et son appropriation corporelle. Un athlète lunaire interprété par le photographe lui-même joue à plier le réel de ces espaces de jeux au travers d'actions joyeusement burlesques. Ces lieux dédiés à la pratique sportive, parfois à l'abandon, sont réactivés dans cette narration défiant les lois de la gravité. Dans cette partie endiablée, notre personnage invente ses propres règles du jeu et nous propose une nouvelle lecture de la photographie de sport, poétique, décalée et pleine d'humour.

Dans ces contre-performances, Guillaume Martial nous interroge sur la véracité toujours assignée à l'image photographique. Le réel renverrait-il la balle à la fiction ?

### PARC DE LA GARE

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue de la République, Beauvais



**Guillaume MARTIAL** est né à Caen en 1985, il vit et travaille en France.

Photographe et vidéaste inspiré du cinéma burlesque, du sport ou de l'univers du cirque, il construit des récits visuels avec l'espace en interprétant les personnages avec poésie et humour.

[www.guillaumemartial.fr](http://www.guillaumemartial.fr)

# THÉO SAFFROY

## *Reines du ring*



© Théo Saffroy

Théâtre des rêves, spectacle transcendantal et cathartique, la *lucha libre* (lutte mexicaine) délivre tous ceux qui veulent bien s'y aventurer. Entre sport de combat et théâtre, cet art incarne la bataille entre le bien et le mal, les nerfs à vif.

Sur le ring, des lutteuses en strass nous livrent un spectacle brutal, sublimé par la perfection synchronisée des mouvements. On y joue le triomphe et la souffrance, la défaite et la justice. On se surprend à crier, rire et chanter. La lutte mexicaine purifie les passions humaines et nous ramène à la fantaisie de l'enfance, où la fiction devient réalité.

Dans ces arènes autrefois réservées aux hommes, de jeunes femmes sont devenues de super-héroïnes. Sous leur masque à paillettes et leur costume en lycra multicolore, des adolescentes au passé violent se construisent un avenir meilleur. Instrument d'émancipation sociale, la *lucha libre* devient également le symbole du combat des femmes contre le sexisme et la pauvreté au Mexique.

La série *Reines du Ring* nous raconte l'histoire de ces lutteuses *badass*, symboles d'une nouvelle génération.

### PARC DE LA GARE

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue de la République, Beauvais



**Théo SAFFROY** est né en 1992, il vit et travaille à Paris.

Il débute la photographie documentaire en 2018 après une expédition à moto de huit mois en Amérique du Sud. Son travail photographique aborde les thèmes de la métamorphose et du mouvement, qu'il explore à travers les mutations sociales et le sport. Ses images se caractérisent par des compositions scénographiées, des couleurs intenses et des personnages émouvants et réalistes.

[www.theosaffroy.com](http://www.theosaffroy.com)

# SARAH MAKHARINE

## *From Ramallah to Eiffel Tower*



© Sarah Makharine

En 2022, Sarah Makharine a passé trois semaines dans un camp de formation sportive pour Palestiniens en France.

L'objectif était simple : rencontrer des femmes et des hommes qui souhaitaient se libérer de leur condition de réfugiés. À travers son regard de jeune femme photographe, elle a témoigné de cet espoir simple et ambitieux à la fois et a découvert à quel point, pour un peuple en exil, le sport permet un ancrage, une transmission, une ouverture.

En mars 2023, Sarah continue ce travail dans le camp d'Al-Amari à Ramallah en Palestine. Le conflit israélo-palestinien ; l'amour et la guerre ; la vie dans les camps ; la peur d'être apatride ; l'enfermement... au fil des rencontres, les échanges sont d'une richesse inouïe et toujours agrémentés par une curiosité de l'autre et l'envie de connaître une réalité différente de la leur.

Sarah a été bouleversée par ces rencontres, par l'accueil qui lui a été fait, mais aussi par l'optimisme et la résilience de cette jeunesse palestinienne. Elle a filmé et photographié sans relâche, pour témoigner de la vie dans les camps, des espoirs, mais aussi de la pratique sportive qui est une des principales sources d'émancipation, notamment pour les jeunes femmes.

### PARC DE LA GARE

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue de la République, Beauvais



**Sarah MAKHARINE** est photographe et réalisatrice. Elle a été étudiante au département photo de l'école Kourtrajmé. En allant à la rencontre d'anonymes, de personnes isolées et invisibles, elle déconstruit les préjugés et la sexualisation des corps. Elle aime particulièrement les installations photos, elles sont pour elle un outil permettant de rendre leurs regards et leurs voix à la jeunesse et les confronter aux yeux du public.

 [@sarah.makharine](https://www.instagram.com/sarah.makharine)



# DENIS DARZACQ

## *La Chute*



© Denis Darzacq

### PARC DE LA GARE

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue de la République, Beauvais



*La Chute* fait de manière exemplaire le lien entre le photojournalisme et la recherche artistique de Denis Darzacq.

Inspirée d'un reportage sur des danseurs de hip-hop, la série met en scène, sans recours au collage numérique, des jeunes saisis dans l'instant d'un saut. Les corps imposent leur dynamisme, leur légèreté et leur plasticité à la géométrie monumentale de l'espace urbain qu'ils viennent parasiter.

L'artiste emprunte à la culture de la rue ses formes d'expression. Il en fait un outil d'émancipation. La jeunesse s'arrache, le temps d'un acte libre et hors norme, aux pesanteurs sociales.

*La Chute* a remporté le 1<sup>er</sup> prix au World Press Photo 2007, catégorie Arts and Entertainment.

**Denis DARZACQ** est né à Paris en 1961, où il vit et travaille.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en 1986, il débute la photographie en suivant la scène rock française et devient également photographe de plateau. À partir de 1989, il collabore avec la presse nationale, notamment *Libération*. Il devient membre de l'agence VU' en 1997.

Depuis les années 1990, Denis Darzacq a pris ses distances avec la photographie de reportage pour adopter une démarche plus analytique. L'image construite peut, selon lui, servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Il a donc systématiquement recours à la mise en scène dans ces images.

<https://denisdarzacq.com>

# LUISA DÖRR

## *Imilla*



Garden City - 2021 © Luisadorr

### PARC DE LA GARE

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue de la République, Beauvais



Les *polleras* boliviennes, ces grandes jupes volumineuses, sont souvent associées aux femmes indigènes des hauts plateaux. Pendant des décennies, elles ont été un symbole d'unité tout autant que l'objet de discriminations. Aujourd'hui, à Cochabamba, la troisième ville de Bolivie, la jeune génération de skateuses porte ce vêtement traditionnel en signe de résistance. Ces jupes particulières trouvent leurs origines au XVI<sup>e</sup> siècle, à l'époque de la conquête espagnole, où elles ont été imposées à la population autochtone. Mais au fil des siècles, ce vêtement est devenu partie intégrante de l'identité locale.

Pour Dani Santiviáñez, une jeune skateuse bolivienne de 26 ans, dépoussiérer les *polleras* qui appartenaient autrefois à ses aïeules a été une évidence et un outil de réappropriation de ses racines. Pour elle, ces jupes symbolisent l'authenticité mais aussi la stigmatisation. En 2019, « comme un cri pour l'inclusion », Dani et ses amies ont créé le collectif féminin ImillaSkate. *Imilla* signifie « jeune fille » en Aymara et en Quechua, les deux langues les plus parlées en Bolivie. Elles ne portent pas les *polleras* au quotidien, mais uniquement pour skater. Comme par le passé, ses jupes se sont adaptées à une époque et sont désormais portées avec des baskets. Les *Imillas*, vêtues de ces jupes encombrantes, font ainsi le tour des tournois de skate locaux pour faire passer leur message d'inclusion et d'acceptation de la diversité.

**Luisa DÖRR** est née en 1988 à Lajeado (Brésil), elle vit à Bahia.

Elle travaille actuellement sur des projets liés aux femmes et aux traditions culturelles. Ses photographies ont été notamment publiées dans le magazine *TIME*, *National Geographic*, *The New York Times*, *GEO*, *Wired*, etc.

<https://luisadorr.com>

# RENÉ-JACQUES

## *Les Olympiques*



© René-Jacques

### PARC DE LA GARE

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue de la République, Beauvais



PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE  
ET DE LA PHOTOGRAPHIE

En 1932, alors qu'il envisage de faire de la photographie son métier, René-Jacques collabore à deux reportages pour le magazine *L'Intransigeant*. Le 5 juin 1932, il couvre le championnat du monde de boxe opposant Marcel Thil à l'américain Gorilla Jones. Publiées en premières pages du journal, les images, aux cadrages très resserrés, se focalisent sur les gestes des sportifs rendant méconnaissables les deux acteurs du combat.

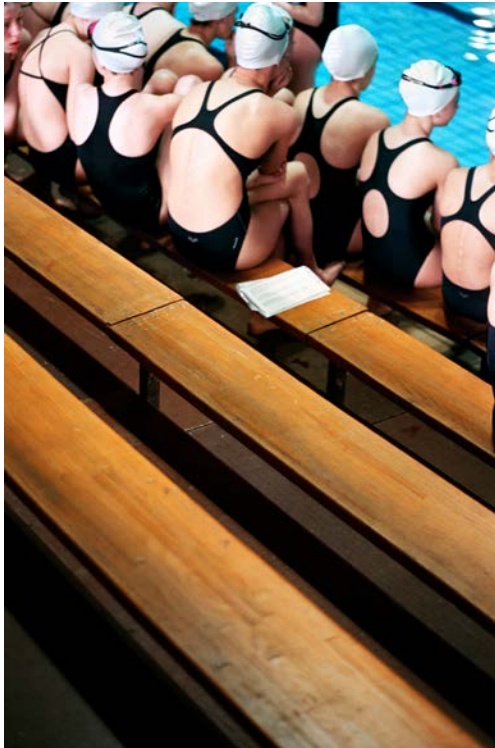
Quand, quinze ans plus tard, après avoir lu *Les Olympiques* publié par Henri de Montherlant en 1924, il se lance de son propre chef dans l'illustration du texte, il traite le sport et le geste du sportif comme des natures mortes focalisant son regard sur des gants de boxe accrochés à un ring ou le geste du lanceur de javelot. Pourtant, si la suite de photographies « où la personnalité de l'athlète cède à la représentation des éléments et de l'ambiance de ces jeux » retiennent l'attention du poète, René-Jacques ne trouve pas d'éditeur prêt à se lancer dans cette aventure. C'est à compte d'auteur qu'il fait réaliser des tirages au charbon par Fresson se chargeant lui-même de la composition.

**RENÉ-JACQUES**, de son vrai nom René Giton, est un photographe français, né le 29 mai 1908 à Phnom Penh (Cambodge), et mort le 6 juillet 2003 à Torcy.

Il se passionne pour la photographie et obtient en 1927 un premier prix dans un concours de photographie amateur à Royan. Après son service militaire, il entreprend les études de droit, mais choisit de changer d'orientation afin de se consacrer à sa passion. En 1938, il devient le photographe de plateau du réalisateur Georg Wilhelm Pabst. Membre du groupe du Rectangle en 1941, il est l'un des fondateurs du Groupe des XV en 1946, collectif de photographes qui compte Robert Doisneau, Willy Ronis et Pierre Jahan dans les années 1950.

# CÉLINE VILLEGAS

## *Look Mama I'm dancing*



© Céline Villegas

*Look Mama I'm dancing* est un travail sur l'univers de la natation artistique en France. Au-delà des paillettes et des clichés, la photographe a posé un regard d'auteur sur cette discipline sportive très exigeante et représentée aux Jeux Olympiques depuis 1984. Jouant avec les limites du travail documentaire, Céline Villegas a cherché à reconstruire une esthétique du monde aquatique de ces jeunes athlètes et a observé en coulisses ces corps en apesanteur.

Pendant plusieurs mois, elle a parcouru la France à travers les galas et championnats régionaux jusqu'à un accès aux entraînements de l'équipe de France grâce à une commande de *L'Équipe Magazine*.

**PARC JOSÉPHINE BAKER**  
16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue Jean Moulin, Beauvais



**Céline VILLEGAS** est une photographe franco-chilienne née en France en 1981 et diplômée de l'Institut d'études politiques de Lyon. Elle collabore avec la presse et travaille en parallèle sur ses projets artistiques qui font l'objet d'expositions ou de résidences (Festival l'Homme et la Mer du Guilvinec, Circulation(s), Planche(s) Contact, etc.). Elle est lauréate de la Grande commande de la BNF en 2022.

[@celine\\_villegas](https://www.instagram.com/celine_villegas)

## L'œil du sport



© Franck Seguin / L'Équipe / Pressesports

**PARC JOSÉPHINE BAKER**  
16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue Jean Moulin, Beauvais



PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS

« Ouvrez L'Équipe d'aujourd'hui. Ce sont plusieurs dizaines de photos qui se succèdent au fil des pages. Comme chaque jour. Actions, joies, documents, posters, vignettes. L'œuvre et l'œil des photographes de notre journal s'étalent, montrent, racontent, expliquent, émeuvent.

Cela fait plus de soixante-quinze ans que notre rédaction, comme celles de nos magazines et supports numériques désormais, envoie des photographes, aux antipodes ou de l'autre côté de la Seine, pour chercher l'info et la montrer. Aujourd'hui encore, et c'est devenu rarissime, L'Équipe compte huit photographes "staffés", permanents qui, au fil des jours et des reportages, au-delà de l'actualité, viennent aussi enrichir notre héritage iconographique, l'usine à gloire et à souvenirs que constitue notre patrimoine photo, qui compte notamment douze millions d'images.

Nous avons demandé à nos baroudeurs d'hier et d'aujourd'hui de choisir, parmi leurs plus beaux bijoux personnels, les cinq photos qui leur sont les plus chères. Résultat magnifique. Il y en a de toutes sortes : iconiques, graphiques, artistiques, émouvantes, amusantes, glaçantes. Des clic-clac travaillés ou des petits coups de chance, des clichés conçus des jours à l'avance ou volés d'un coup d'œil. Ils nous ont expliqué, un par un, où, quand, comment, pourquoi sont nées ces images. Les écouter en parler ajoute à la beauté. »

Jérôme Cazadiou, extrait de la préface du livre *L'œil du sport*

# SABI SINGH

## *Football is a lifestyle*



© Sabi Singh

**PARC JOSÉPHINE BAKER**  
16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue Jean Moulin, Beauvais



PARTENARIAT AVEC ANALOG SPORT

**ANALOG**  
**FOOTBALL**

Sabi Singh est originaire de Goussainville (95) où il réside. Avant de découvrir la photographie argentique, Sabi possédait déjà un intérêt prononcé pour la photographie, le foot et plus particulièrement le foot féminin. Sous l'influence d'Analog Sport en 2020, il s'est immergé dans l'univers contraignant de la pellicule. Sabi réalise en 2023 *Football is a lifestyle*, une série photographique autour du maillot de foot, devenu omniprésent dans le quotidien des jeunes de manière extra-sportive, interrogeant ainsi la signification qu'il revêt et l'objet pop qu'il constitue.

**Analog Sport** est la première association d'insertion par la photographie argentique et sportive. Ancrée à Paris, Marseille et Rio de Janeiro, l'association forme chaque année gratuitement des jeunes de 16 à 25 ans.

C'est au travers de la photographie argentique qu'Analog Sport contribue à initier et à visibiliser une nouvelle génération de photographes sportifs, avec Paris 2024 dans l'objectif, en proposant aux jeunes du matériel de qualité, des ateliers, des rencontres avec des professionnels. Le choix de l'argentique est avant tout pédagogique et aussi artistique puisqu'il impose d'avoir une approche de la photographie sportive non plus orientée autour de la performance mais plutôt autour de l'esthétique.

[www.analogfootball.com/fr/analogsport](http://www.analogfootball.com/fr/analogsport)

# BRICE KRUMMENACKER

## *Roll-Trip*



© Brice Krummenacker

### PARC JOSÉPHINE BAKER

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

avenue Jean Moulin, Beauvais




*Roll-Trip* retrace l'aventure de deux frères jumeaux, Brice et Jim Krummenacker, embarqués dans un voyage à travers Chicago et Détroit afin d'explorer l'univers du roller afro-américain aux États-Unis. Brice est photographe, Jim est danseur sur patin à roulettes, ces deux artistes ont ainsi combiné leurs passions pour capturer l'essence même de cette pratique.

La culture du roller aux États-Unis remonte aux années 1930, lorsque les premiers rinks couverts ont été construits dans le pays. La pratique du roller est ainsi devenue une véritable tradition dans de nombreuses villes américaines, avec des patinoires intérieures et extérieures très populaires, véritables lieux de pratiques sportives et sociales.

Durant leur voyage, nos deux frères ont notamment participé au «Soul Skate Detroit», événement majeur où les plus grands danseurs sur roulettes du moment se réunissent pour célébrer leur passion commune. À Chicago, comme à Détroit, cette culture du roller a su traverser les générations et rassembler les individus et les communautés.

**Brice Krummenacker** est né à Paris en 1978. Artiste photographe autodidacte, il développe un univers pop et coloré s'inspirant souvent des codes de la science-fiction. Il est salué pour sa capacité à mélanger humour, réflexion sociale et créativité. Il a participé à de nombreux festivals et expositions et a publié en 2019 l'ouvrage Robert Maurice Debois chez André Frères.

 [@brice\\_krummenacker](https://www.instagram.com/brice_krummenacker)

## ERIK KESSELS

### *Muddy Dance*



© Erik Kessels

Dans le cadre de l'édition des Photaumnales 2023 dédiée au sport, Erik Kessels a créé un match de football photographique grandeur nature. Il a sélectionné vingt-deux images en noir et blanc provenant d'archives sportives britanniques représentant deux équipes de joueurs et les a disposées sur un véritable terrain de football.

En effaçant le ballon sur chaque cliché, il a transformé ce match en une véritable chorégraphie. Cette *Muddy dance* (danse boueuse) met en évidence la beauté des mouvements et des postures des footballeurs et transforme ce sport populaire en un formidable ballet artistique.

### PARC DASSAULT

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



**Erik KESSELS** est né en 1966 à Ruremonde (Pays-Bas), il vit et travaille à Amsterdam. Artiste, commissaire et communication designer, il s'intéresse particulièrement à l'art et à la photographie. Depuis 1996, il est le partenaire créatif de l'agence de communication KesselsKramer. En tant qu'artiste et commissaire d'exposition, il a publié plus de cent livres à partir de son fonds d'images « réappropriées » et est l'auteur des best-sellers internationaux. Au cours de ses vingt années de carrière, il s'est imposé comme une référence incontournable dans le domaine de la « photographie trouvée ». Il a récemment exposé au Musée d'art moderne de San Francisco et a été qualifié de « sorcier visuel » par *Time Magazine* et d'« anthropologue moderne » par *Vogue* (Italie).  
[www.erikkessels.com](http://www.erikkessels.com)



# LAVINIA PARLAMENTI & MANFREDI PANTANELLA

*I kick, therefore I am*



London, June 2018, Coin launch before a match © Parlamenti-Pantanello

## PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL PHOTOLUX À LUCCA (ITALIE)

La Conifa (Confederation Of Independent Football Associations) a été fondée le 7 juin 2013. Les équipes de football qui participent à sa coupe représentent toutes des états non reconnus, des groupes ethniques, des îles ou des zones de « conflit gelé » partout dans le monde. La Conifa a organisé sa première coupe du monde de football en juin 2014 en Suède. Parmi les équipes nationales de football qui participent aux activités, on trouve le Kurdistan irakien, le Tibet, l'Abkhazie et l'île de Man. Les raisons pour lesquelles ces équipes ne peuvent pas participer aux compétitions de la FIFA sont très diverses. Leurs territoires ont tous des passés historiques et des réalités sociales différents, mais un point commun d'envergure : un fort désir d'affirmer une identité collective.

Le rapport de force politique entre les gouvernements et les aléas de l'histoire contemporaine ont mené à la non reconnaissance officielle de ces territoires au niveau politique et national. En mettant en relation ces équipes dans un tournoi, la Conifa prend acte de leur existence d'un point de vue culturel et géographique. Le temps d'un championnat, les équipes et leurs supporters vivent dans une réalité exceptionnelle, ni vraie ni fausse, semi-professionnelle, donc semi-officielle. Ils vivent l'espace d'un instant dans un autre monde, un monde où les identités nationales et collectives seraient visibles, acceptées et valorisées par tous.

## PARC DASSAULT

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



**Lavinia PARLAMENTI** & **Manfredi PANTANELLA** sont nés à Rome (Italie), respectivement en 1981 et en 1985. Les deux photographes se sont rencontrés en 2011 sur la place Tahrir au Caire, pendant la révolution égyptienne. Leurs images créent des atmosphères étonnantes dans lesquelles ils exposent, souvent avec ironie, les paradoxes, la géopolitique actuelle.

[www.laviniaparlamenti.com](http://www.laviniaparlamenti.com)

[www.manfredipantanello.life](http://www.manfredipantanello.life)

# KEN GRANT

## *Shankly*



Fathers and sons - Edinburgh Park, Liverpool © Ken Grant

Depuis les années 1980, Ken Grant photographie la culture du football à Liverpool, sa ville natale. Des matchs entre jeunes, aux équipes des bars locaux jouant dans les parcs de quartier, jusqu'au sacro-saint rituel hebdomadaire du « jour de match » à Liverpool et Everton, il a photographié le sport - et la relation de la ville avec lui - sous toutes ses formes. Il a rarement pénétré les stades, mais a plutôt photographié le football dans la rue et les bars, à l'extérieur, sur les bords des terrains et dans les bus sillonnant la ville. Le football est au centre de la vie sociale de nombre de nos contemporains, et il est également au cœur de la pratique photographique de Ken Grant, il lui a permis d'appréhender de manière plus large et approfondie la ville et ses habitants. *Shankly* raconte aussi la transformation de Liverpool qui, au fil des décennies, à travers des succès et des tragédies, nous fait découvrir le football, la ville et ses habitants.

### PARC DASSAULT

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



**Ken GRANT** est né à Liverpool en 1967.

Depuis les années 1980, il a photographié la ville, s'est engagé dans des projets durables au Royaume-Uni et sur le territoire européen et a publié de nombreux ouvrages. Ses photographies sont conservées dans des collections telles que le Museum of Modern Art de New York, le Folkwang Museum Essen, la Martin Parr Foundation et d'autres collections publiques et privées internationales.

[www.ken-grant.info](http://www.ken-grant.info)

# CHARLES THIEFAINE

## *Coup d'envoi*



Jour de match, 2018 © charlesthiefaine

La série *Coup d'envoi* raconte la préparation et le déroulement du premier match de football dans l'Est syrien après la fin de la guerre en 2018. Les photographies laissent entrevoir des moments de joie entre des jeunes hommes vivant à Raqqa, ancienne capitale de l'Organisation État Islamique et ville martyre.

Au milieu des ruines et alors que des attaques surviennent toujours quasi-quotidiennement, Younis et les siens parviennent, à travers le sport, à créer des interstices de bonheur et de partage. Joueurs, supporters, familles, amis, ici le football apparaît comme un moyen, le temps d'un match, d'échapper aux tumultes de la guerre.

### PARC DASSAULT

16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



**Charles THIEFAINE** est né à Roubaix en 1991, il vit et travaille entre Paris et l'Irak .

Il entame d'abord des études d'architecture avant de se réorienter vers une école de journalisme en 2013. En 2015, il se rend au nord de l'Irak où il commence une série photographique autour du quotidien dans cette région en proie à la violence. Il s'y installe deux ans plus tard, pour y poursuivre son travail documentaire. Il a reçu en mai 2023 la bourse Civis Maritimus - Ronan Guillou.

[www.charlesthiefaine.com](http://www.charlesthiefaine.com)

## THOMAS SAUVIN

### *Great Leaps Forward*



Juin 1960 © Photographe Anonyme, collection Thomas Sauvin / Beijing Silverminey

*Great Leaps Forward* dévoile une série de photographies tirées d'un sac en plastique acheté dans un marché aux puces de Pékin en 2016. Scellé hermétiquement par un nœud, le sac était resté là sans être remarqué pendant plusieurs décennies. En ouvrant le sac, plus de 300 photos ont été découvertes, prises par un membre anonyme du département de photographie de l'université d'éducation physique de Xi'an. Toutes les images, qui représentent minutieusement divers athlètes en action, défiant souvent la gravité, ont été prises sur le même terrain lors d'une journée radieuse de juin 1960.

À ce jour, ces images sont le seul document photographique que le collectionneur et artiste Thomas Sauvin a trouvé sur l'époque du *Grand Bond en avant* (1958-1962). Au cours de ces années, une campagne d'industrialisation chaotique visant à transformer la Chine d'une économie agraire en un nouveau régime communiste ancré dans l'industrie et la production agricole à grande échelle a entraîné la famine la plus meurtrière de l'histoire de l'humanité. Les documents photographiques de ces années sont extrêmement rares.

Dans cette collaboration posthume avec un photographe anonyme, ces images nous invitent à contempler un ballet aérien étrangement métaphorique en marge de l'histoire.

#### PARC DASSAULT


16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



**Thomas SAUVIN** est né en 1983, il travaille entre Paris et Pékin.

Collectionneur, artiste et éditeur français, il travaille sur la photographie vernaculaire chinoise à travers son projet « Beijing Silvermine », une immense archive de près de 850 000 photographies, fondée en 2009.

 [@thomas\\_sauvin](https://www.instagram.com/thomas_sauvin)

## Entorse magazine



© Entorse Magazine

Entorse Magazine est un objet XXL à mi-chemin entre culture sportive, basket-ball français et international.. C'est toujours avec un ton décalé et une approche bien singulière qu'Entorse nous fait part des histoires des légendes d'hier et d'aujourd'hui.

L'équipe est composée de Stéphane Peaucelle-Laurens à la direction rédactionnelle, Benjamin Malapris à l'édition photo et le studio Helmo à la direction artistique. Sa première intention est de promouvoir le sport, la culture urbaine, graphique et artistique.

Après 3 numéros sur l'univers du Basket-ball, Entorse Magazine revient en 2024 avec un numéro multi-sport.

GIRATOIRE DES MARÉCHAUX  
16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



**Stéphane PEAUCELLE-LAURENS** est un éditeur français. Il est le créateur du magazine Entorse et de la maison d'édition du même nom. **HELMO** est un duo de graphistes indépendants basé en France. Il est composé de Thomas Couderc et Clément Vauchez rencontrés en 1997 à Besançon. **Benjamin MALAPRIS** est un photographe indépendant français. Il est également éditeur photo pour la maison d'édition Entorse.

[@entorse.editions](https://www.instagram.com/entorse.editions)

# STUDIO KIMA

## *Léopards*



Léopards © Studio Kima

GIRATOIRE DES MARÉCHAUX  
16 septembre 2023 - 31 décembre 2023

Beauvais



La série *Léopards* a été réalisée en partenariat avec le club de football américain éponyme de Rouen.

Thomas Halkin, le créateur du Studio Kima, a voulu ici explorer des temporalités inversées : montrer d'une part un sport contemporain, très médiatisé aux États-Unis où rapidité et technicité des mouvements sont de mise, et le confronter avec une technique ancienne de la photographie, celle du collodion humide, et sa pratique lente, demandant temps et application.

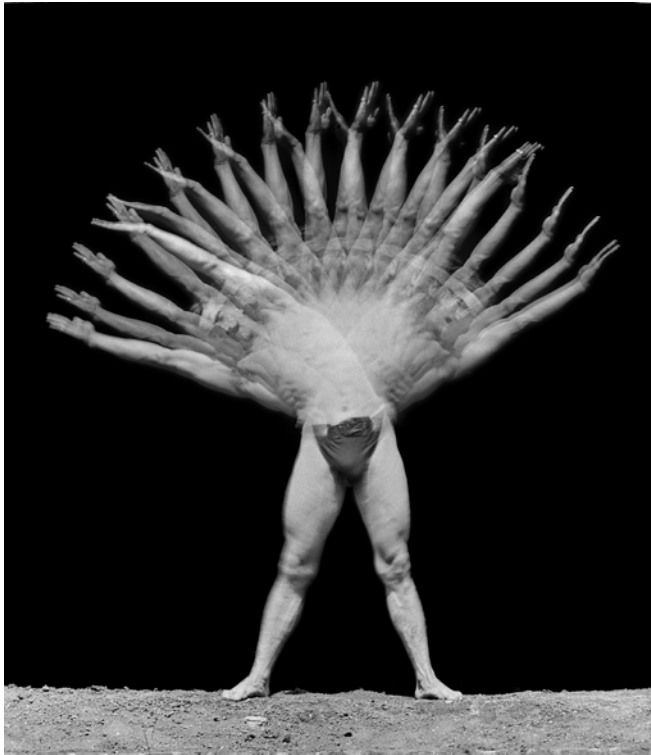
L'imaginaire autour du collodion est étroitement lié à la conquête du territoire américain au XIX<sup>e</sup> siècle et rentre ici en résonance avec ces images d'un sport, qui, pour nous européens, est une des pratiques sportives porte-étendard de la culture américaine contemporaine. Mais qui est finalement mal connue et peu pratiquée sur notre territoire.

À travers ces images d'une autre époque, se crée une confrontation entre une technique photographique à la temporalité longue, et toute la perfection du geste et du corps sportif. Bien que les deux semblent instantanées, elles demandent pourtant préparations, savoir-faire et entraînement pour se dévoiler dans sa forme la plus accomplie.

**Thomas HALKIN** est né en 1988 à Rouen. Après une formation à l'EFET Paris, il s'intéresse aux techniques anciennes, plus particulièrement au collodion humide et à la photographie à la chambre. En 2021, il crée **STUDIO KIMA** et se lance dans la fabrication d'un studio collodion nomade lui permettant de sillonner la France en quête de rencontres et de communautés singulières dont il tire les portraits.

 [@studiokima](https://www.instagram.com/studiokima)

## Miroirs du sport, d'épreuves en libertés



© Insep

**MUDO - MUSÉE DE L'OISE**  
11 octobre 2023 - 15 janvier 2024

1 rue du Musée, Beauvais  
10 h - 13 h - 14 h - 18 h  
tous les jours sauf le mardi  
Entrée libre  
03 44 10 40 50 - mudo.oise.fr

Tel un prélude aux Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024 qui consacreront l'Oise comme terre de jeux, le MUDO-Musée de l'Oise vous invite à vous replonger dans les grandes heures de l'histoire du sport à travers le regard croisé des artistes de Beaux-Arts et des photographes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

La pratique sportive a de tous temps inspiré les peintres, dessinateurs et sculpteurs, et les photographes à leur suite. Tantôt perçu comme un prétexte à fabriquer des corps empreints de l'idéal antique, ou comme un défi technique à retranscrire le mouvement en deux dimensions, le sport s'est imposé comme un sujet de choix.

Il est aussi le reflet de l'Histoire et des profonds changements qui animent la société depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des heures sombres de la montée des régimes totalitaires, où il est érigé en slogan patriotique et peut être synonyme d'enfermement, aux temps joyeux où l'exercice physique rime avec liberté et devient l'affaire de tous, notamment celle des femmes.

Placée sous l'égide du festival des Photaumnales, l'exposition met enfin en lumière les différentes catégories de la photographie sportive. L'on y découvre comment l'auteur de l'image fait œuvre d'émotions en saisissant l'étendue des passions humaines, dans la défaite comme dans la victoire, dans la douleur de l'exploit comme dans les valeurs partagées par les plus grands champions et les sportifs amateurs.

Autour des œuvres du musée sont réunies des photographies issues des fonds de l'Iconothèque de l'INSEP, de la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, et de l'Agence Roger-Viollet : photographies de studio et de terrain, clichés posés ou épreuves d'action, photoreportages au plus près du réel ou images savamment codifiées pour les besoins de propagande ou de promotion publicitaire. Sont notamment conviés Roger Parry, André Kertész, Willy Ronis, René-Jacques, Ullstein Bild, André Perlstein et François Kollar.

Un florilège des Catharsis de Pierre-Elie de Pibrac, ainsi que des photographies issues de la série *In situ* qu'il consacra en 2014 aux corps dansant de l'Opéra Garnier, apportent un éclairage contemporain parmi une sélection qui fait la part belle aux photographes de l'entre-deux-guerres et aux photographes humanistes.

# TINA MERANDON

## *Lutttes*



Lutte © Tina Merandon/ Galerie 127

### BAILLEUL-SUR-THÉRAIN

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Place de la Mairie



« *Lutttes* est un voyage à travers deux ensembles photographiques créés par Tina Merandon ces dernières années, et qui mettent en scène le corps. Dans ces images, Tina met en avant les énergies physiques de l'être humain qui le rapproche le plus de son identité première animale. Les corps sont ceux d'athlètes, boxeurs et lutteurs de la banlieue Est de Paris. Cette véritable fascination pour l'étude du corps dans son lien le plus étroit avec le jeu, le sport, la confrontation n'est pas sans rappeler "l'intensité moderne" valeurs fondamentales des artistes du début du xx<sup>e</sup> siècle.

Mais depuis les jeux antiques, cette idée du dépassement, de l'accomplissement existe. Et respecter les règles du jeu, dans le jeu et dans le combat est une activité réglée, et non transgressive : c'est l'anti-tragédie : on ne connaît pas l'issue. Le sport c'est aussi l'élément éducatif et performateur. Personne ne peut nier le rôle social, éducatif et démocratique du sport de combat dans les clubs. Dans la salle d'entraînement tous sont à égalité face à l'effort, et l'entraîneur souvent bénévole et charismatique, est le chef.

Pour Tina, l'action c'est aussi lutter et repousser les frontières de la mort. Emmêlés dans une lutte, suant après un combat de boxe, méditant sur ses propres limites, ou se libérant de la gravité en se lançant en l'air, les corps sont saisis dans des chorégraphies puissantes et d'une grande élégance. Les couleurs nuancées des peaux brunes et blanches ajoutent une grande sensualité tactile aux images photographiques. »  
Chris Boïcos, galerie Fine Arts, Paris

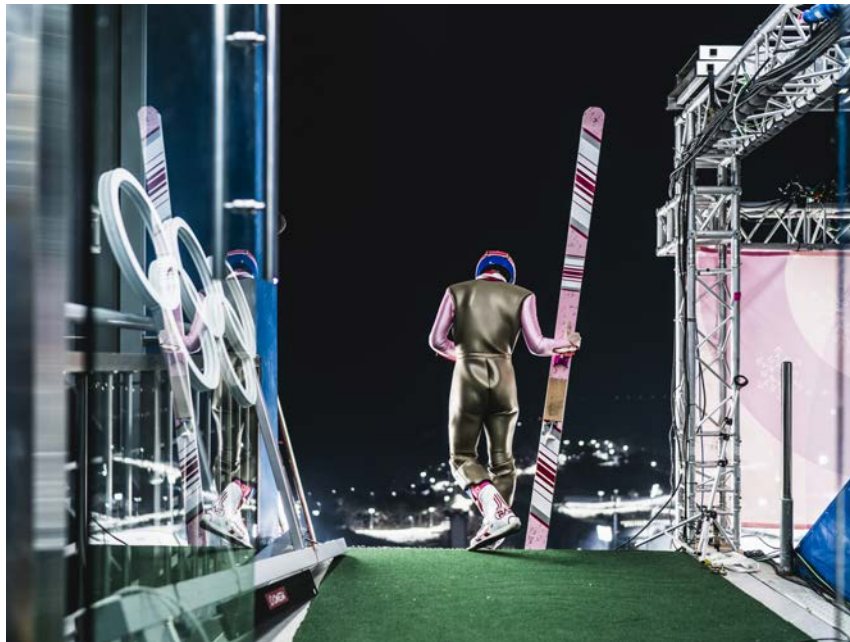
**Tina MERANDON**, née en 1963, vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie 127 à Marrakech. Nominée pour le Prix Kodak de la critique photographique en 1998, elle est lauréate du Prix Jeune Création 2003, et Mention Spéciale Roger Pic en 2012. Tina Merandon est professeure, chargée de cours à la Sorbonne Paris1, option photographie. Aux éditions Loco, elle a publié *Tisser sa toile*.

<https://tinamerandon.com>



# SEBASTIAN WELLS

## *Olympia*



© Sebastian Wells/OSTKREUZ

Depuis 2016, Sebastian Wells couvre les Jeux olympiques d'une manière singulière qui se démarque des représentations presque industrielles qu'en font les médias. Ses photographies vont au-delà des *spotlight* et remettent en question la monumentalité spectaculaire des Jeux olympiques.

Lorsqu'un détail dérange dans la mise en scène officielle, quand le rideau tombe, c'est exactement là que Sebastian Wells trouve matière à photographier. Il s'intéresse moins aux vainqueurs rayonnants et aux scandales sulfureux, qu'aux personnalités marginales au cœur d'un jeu dont les règles seraient constamment remises en question.

### AUX MARAIS

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Rue Vincent



**Sebastian WELLS** est né en 1996 à Königs Wusterhausen (Allemagne), est basé et vit à Berlin. Passionné de course à pied, il a commencé sa carrière de photographe à l'âge de 15 ans, couvrant des événements sportifs locaux. En 2017, il a remporté plusieurs prix, dont celui de « Photo de sport allemande de l'année » pour son travail aux Jeux olympiques de Rio de Janeiro. Il a rejoint l'Ostkreuz - School of Photography à Berlin pour étudier la photographie entre 2015 et 2018. Depuis 2019, Sebastian est membre de Ostkreuz - Agence de photographes.

<https://sebastianwells.de>

# FRÉDÉRIC MONS

## Détours du tour



Cagnes-sur-Mer/Marseille - Cyclisme Magazine, Tour de France 2013 © Frédéric Mons

### CRÉVECŒUR-LE-GRAND

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023



PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS

Surgit soudain cette délicieuse impression que nous sommes face à un homme d'une autre époque. Il émane du délicat Fred Mons, cette particule – comme on dit chez les aristocrates – de nostalgie qui ne prétend pas qu'avant, c'était mieux, mais qu'avant, c'était quand même autre chose.

Voilà un garçon qui sut multiplier les expériences. Animateur de club de vacances tropicaux, chauffeur de colonel, discret livreur de Peugeot en Afrique, mitrailleur « un peu au noir » de triathlètes anonymes à qui il revendait ses clichés, photographe à tout faire au Courrier Picard : « une Bible, là-bas, et la meilleure des écoles », envoyé très spécial pour des publications sportives à la fois belges et internationales...

Fred fut aussi un cycliste du dimanche : le vélo restera à la fois l'engin de ses premiers amours sportifs, et le support d'une carrière où, élégamment assis sur une selle de cuir, il pédalera vers l'accomplissement. Un premier Tour de France au carrefour des années 1980 et des suivantes, jusqu'à ce qu'on lui confie une carte blanche pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de la Grande Boucle. C'est là, sur le bitume estival, qu'il a rencontré quelques comparses de L'Équipe... « Lors de mes premiers Tours, quand je les regardais bosser et que je voyais les moyens dont ils disposaient, ça me faisait rêver », se souvient-il.

L'homme aime les contacts, les vrais, ceux qu'il va nouer, par exemple, avec Florian Rousseau, le pistard, avec Martin Fourcade, le biathlète... Il convainc même un Jonny Wilkinson tout jeune champion du monde de rugby pas vraiment prévenu de son arrivée, de lui offrir quelques minutes d'un temps précieux. Fred en rapportera d'excellentes photos pour un grand sujet dans *L'Équipe Magazine*...

« Si je devais recommencer, je referais exactement les mêmes choix, avec la même passion ! »

Texte Remy Fièvre, rédacteur en chef adjoint à *L'Équipe*

# FILIPPO BRANCOLI PANTERA

## *Le Beauvaisis, une traversée photographique de l'agglomération du Beauvaisis*



Beauvais © Filippo Brancoli Pantera

En 2019, Filippo Brancoli Pantera est accueilli en résidence de création sur le Beauvaisis. « Les 53 communes qui constituent l'agglomération sont les lieux qui ont attiré en premier mon attention. Je devais ensuite trouver le moyen de les raccorder les unes aux autres, un peu comme quand on rejoint des points en une ligne. La première partie du travail a été dédiée aux centres ; j'entrais et sortais de la commune pour voir comment elle se présentait quand on arrivait pour la première fois. Je ne cherchais pas quelque chose de particulier, mais une sensation, une atmosphère. Parfois, elle se présentait rapidement, j'entrais, traversais doucement, et sortais. Je faisais la manœuvre et recommençais dans l'autre sens.

M'est venue l'idée de réaliser une série de vues qui seraient toutes semblables mais de formes diverses dans la substance. Profitant du trafic d'habitude non excessif, je mettais le trépied au milieu de la voie pour prendre la route qui courait au milieu des maisons posées sur les côtés. Chaque vue est semblable mais différente des autres, chaque maison a une histoire à raconter et chaque façade exprime son appartenance à une aire géographique spécifique et à une tradition culturelle par l'utilisation spécifique d'un torchis de boue et de paille, d'un colombage fait d'alternance de bois et d'argile, le tout alternant la brique et la pierre aussi bien que le bois et les tôles. »

### HERMES

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Friche industrielle



**Filippo BRANCOLI PANTERA** se consacre depuis des années à l'observation du paysage qui l'entoure. Après une licence en Valorisation du patrimoine culturel à Florence (Italie), il s'est spécialisé à New York (États-Unis) dans la photographie documentaire auprès de l'International Center of Photography.

Le livre *Beauvaisis* est édité à l'occasion de cette exposition par DIAPHANE ÉDITIONS.

[@filippobrancolipantera](https://www.instagram.com/filippobrancolipantera)

# OBSCURA MACHINE

## *Sportez-vous bien !*

Parcours photographique sur le Thérain



Hermès © Obscura Machine

### HERMES

6 octobre 2023 - 10 décembre 2023

Friche industrielle



À Hermes, les trois artistes de l'Obscura Machine présentent une série autour de la pratique du sport dans les espaces ruraux. En traversant les villages, des sportif·ve·s plus ou moins aguerris·e·s ont croisé leur route. L'Obscura Machine est un projet documentaire conçu par Romain Cavallin et Matthieu Cauchy et porté par Diaphane dans le cadre de son projet de développement territorial. Une camionnette utilitaire a été transformée en appareil photo grand format et en laboratoire argentique autonome en énergie.

Depuis trois ans, ils ont traversé le pays du Clermontois, l'agglomération du Beauvaisis et une partie de la vallée de la Somme à la rencontre des habitant.e.s en leur proposant de se faire tirer le portrait, de participer au développement des épreuves et de repartir avec leur image.

Les deux artistes documentent et constituent une archive vivante de ces territoires et créent des liens entre les habitants.

Depuis 2022, l'artiste sonore Taïssia Froidure partage la route de l'Obscura Machine et interroge les habitants dans leurs lieux de vies, de jeux et de rêves. D'un village à un autre, elle tisse les histoires attrapées au vol.

Ce projet est soutenu par Diaphane, le ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France (dispositif « Plaines d'été »), la Région Hauts-de-France, la ville de Beauvais, la Médiathèque du patrimoine et de la photographie et le laboratoire Photon.

**Matthieu CAUCHY** est né en 1993 à Paris ; il vit à Paris. **Romain CAVALLIN** est né en 1994 à Montbéliard ; il vit à Bruxelles. Tous deux sont diplômés de l'École Supérieure d'Art, le 75, à Bruxelles.

**Taïssia FROIDURE** est née en 1994, elle vit à Paris. Réalisatrice sonore indépendante, elle travaille notamment au sein du collectif Transmission et de Radio France.

 [@obscuramachine](https://www.instagram.com/obscuramachine)

## La grande boucle en carré

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS



Tour de France, 1972 © Presse Sports



« Bien sûr, le peuple attend que Poulidor, que l'on a très longtemps fait passer pour un « sans-culot », prenne la Bastille. La voxpopulidor ne s'en cache guère et son exaltation n'est pas pour nous déplaire à condition qu'elle n'entache pas de goujaterie à l'endroit de l'extraordinaire aristocrate de la bicyclette qu'est Jacques Anquetil. On ne demande pas la tête de l'homme de tête aussi impudemment que nous l'avons vu faire sur les routes. [...] Il faut que les gens sachent que le moment est venu où l'on peut être pour l'un sans être contre l'autre, car ils sont désormais complémentaires dans le cadre de ce Tour de France inoubliable et se font mutuellement valoir ».

Antoine Blondin - la rivalité Anquetil-Poulidor - 14 juillet 1954

En se plongeant dans les archives du Tour de France de L'Équipe/ Presse-sports, des images couleurs en format carré, faites au Rolleiflex envahissent peu à peu l'écran.

Anquetil, Merckx, Poulidor, Ocaña, Thévenet se succèdent et avec eux le son des commentateurs Zitronne et Chapatte qui nous faisaient vivre à la télévision le suspense que la grande boucle amenait chaque année en juillet au cœur de nos foyers. Ces photographies faites avec une grande proximité révèlent aussi la relation alors possible du photographe avec les coureurs, qui de ce fait transcende l'événement par une forme d'humanité universelle.

### LA NEUVILLE-EN-HEZ

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Place de la Mairie



### SAVIGNIES

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Place de la Mairie



# ROMUALDAS POŽERSKIS

## *Victories and Defeats - 1974*



*Victories and Defeats - 1976* © Romualdas Požerskis

### MILLY-SUR-THÉRAIN

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Place de la Mairie



PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL KAUNAS PHOTO (LITUANIE)

« *Victories and defeats* (1974 - 1976) est la première série de photographies créées par le photographe Romualdas Požerskis alors qu'il était encore étudiant.

Le jeune artiste y révèle déjà sa vision du monde avec une approche spécifique. Contrairement aux attentes, le photographe essaie de capturer non pas une action physique, mais l'atmosphère psychologique de la course. Požerskis se concentre sur l'être humain, sur son existence "ici et maintenant" ; il montre des émotions, des changements d'humeur, des nuances psychologiques.

L'artiste adopte une posture d'observateur, la mise en scène se construit peu à peu devant ses yeux et il opère par son cadrage une coupe dans le réel.

Dans ses photographies, l'instant se révèle par l'existence humaine dans le temps présent, l'artiste s'approche suffisamment pour capturer l'instant sans perturber les protagonistes. Les participants à la course ainsi que le public attirent l'attention de Požerskis - tous deux sont devenus des sujets d'observation et d'analyse tout aussi importants.

Le photographe choisi des perspectives inattendues et remarque des scènes décalées intéressantes dans la réalité triviale du motocross.

Il s'attache aux couches plus profondes de l'existence humaine en essayant de percevoir le changement constant dans le moment présent, et y repère les vibrations humaines de l'âme.

Déception, rires, fatigue, prévenance, joie, toutes ces émotions sont captées dans les photographies qui forment un cycle révélant une vie polyphonique en constante évolution. »

Asta Valiukaite

**Romualdas POŽERSKIS** est né en 1951 à Vilnius (Lituanie).

Lauréat 1990 du prix national lituanien, il a fréquenté l'Institut polytechnique de Kaunas de 1969 à 1975 et est membre de l'Union lituanienne des photographes d'art.

# DAVID CHAMPAGNE

## *Le dernier kilomètre*

PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE (QUÉBEC)



Steven, 2009 © David Champagne

Entre les signes annonçant l'arrivée du printemps et la tombée de la première neige, les derbys de démolition fleurissent un peu partout dans la province de Québec, au Canada. Surtout concentrés au courant de la saison d'été, c'est au-delà d'une trentaine de derbys de démolition qui se tiennent chaque année. Se déroulant principalement dans les régions rurales, ils sont souvent inclus au cœur de la programmation des festivals et expositions agricoles des municipalités. Chaque jour de derby voit défiler des dizaines de voitures qui entreprennent leur dernier kilomètre.

Cette activité apparue dans les années 50 en Amérique, connaît une recrudescence au Québec, où familles et amis de villes et villages avoisinants se réunissent dans une ambiance festive. Attentif à l'anecdote et aux détails révélateurs, cette série photographique présente une galerie de personnages typiques de ceux et celles qui fréquentent les derbys de démolition du Québec.

### NIVILLERS

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

Église



**David CHAMPAGNE** est né en 1976 à Sherbrooke (Canada), David Champagne est titulaire d'un diplôme en photographie du Cégep de Matane. Il s'intéresse principalement à la photographie documentaire et au photomontage. Membre du collectif photo Hors d'État, il vit et travaille actuellement dans la Péninsule acadienne, au Canada.

<https://davidchampagne.ca>

## Une histoire du hockey-sur-gazon

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS



Hockey-sur-gazon, 1921 © Presse Sports

« L'histoire moderne du hockey remonte en Angleterre à la fondation du premier club : Blackheath (1851). En 1875, un autre club londonien, Teddington, modernise et normalise enfin ce jeu par de nouvelles règles ; la balle étant devenue sphérique, elle ne peut plus être prise en mains et la crosse ne peut plus être élevée au-dessus des épaules. En 1883, le nombre de joueurs par équipe est fixé à onze. La plus importante innovation est la création de la « zone de tirs au but » adoptée par l'Association anglaise de hockey nouvellement créée. »

Le hockey sur gazon est apparu pour la première fois aux Jeux olympiques de 1908 pour les hommes. Il a fallu attendre ceux de 1980 pour que les femmes y soient enfin admises.

Cette exposition présente un panorama de l'histoire du hockey sur gazon à travers les archives de Presse Sports. des premières plaques de verres de 1920 au dernier championnat du monde de 2022.

La France compte aujourd'hui près de 120 clubs et 17 297 licences. Le hockey sur gazon est le 2<sup>ème</sup> sport collectif le plus pratiqué sur grand terrain et le 3<sup>ème</sup> sport le plus regardé à la télévision au moment des JO.

**SAINT-MARTIN-LE-NŒUD**

16 septembre 2023 - 5 décembre 2023

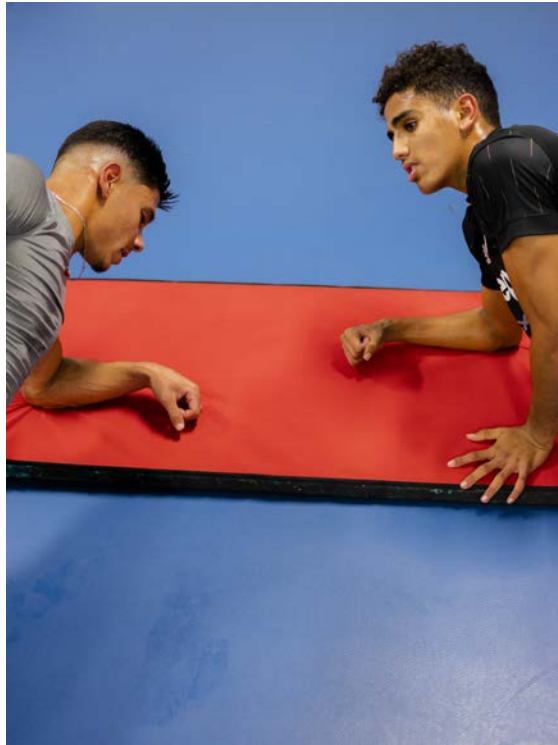
Place de la Mairie





# GILLES LEIMDORFER

## *Jeunes efforts, espoirs du sport dans le Clermontois*



© Gilles Leimdorfer

### ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise  
9h30 - 12h30 et 14h - 18h les samedis  
14h - 18h les dimanches

Entrée libre

03 44 78 88 69

### RÉSIDENCE DE CRÉATION

« Voici neuf jeunes clermontois aux parcours sportifs prometteurs. Je les ai photographiés pendant leurs longues heures d'entraînement et je vous livre là un témoignage de leur travail patient bien loin de l'image spectaculaire que la publicité et le sport spectacle nous imposent désormais. Vous ne trouverez pas là de visages grimaçants, de poings vengeurs, de cris belliqueux.

Nollyne, Oussama, Mathis, Imane, Liam, Lilian, Enzo, Ayana, Yacine sont des jeunes comme les autres. Enfants, ils jouaient et le sport aussi était un jeu. Boxe ou karaté, judo ou rugby, handball ou tennis qu'importe, du moment qu'on court, qu'on saute, qu'on bouge et qu'à la fin, épuisé et heureux, on s'allonge, étonné de ce corps si faible et si puissant à la fois. Oui, des jeunes comme les autres, mais l'hiver, quand il fait nuit et froid, quand, fatigué d'une journée d'école on préfère rester chez soi, ils ressortent, ils disent à leurs amis "je peux pas, j'ai judo, j'ai tennis, j'ai..." et ils vont s'entraîner.

Et là, dans les gestes répétés inlassablement, les jeux d'enfants ne sont plus qu'un vague souvenir. Il faut grandir, en muscle, en souffle, en puissance. Il faut demander au cœur, au corps des choses impossibles et vaincre le découragement, cet adversaire bien plus dangereux que tous ceux affrontés en "compét" le dimanche matin quand les autres dorment encore.

Ces images rendent compte de ce quotidien, de ce lent travail et de la poésie qui s'en dégage parfois au détour d'un geste et de l'infinie patience de ces jeunes efforts... »

**Gilles LEIMDORFER**, photographe autodidacte, a appris son métier comme reporter à l'AFP. Membre de l'agence Rapho jusqu'en 2008, aujourd'hui photographe indépendant, il partage son temps entre travaux de commande et travaux personnels consacrés depuis 25 ans à l'exploration du territoire français et de son imaginaire collectif.

[www.gillesleimdorfer.com](http://www.gillesleimdorfer.com)

# DIDIER FÈVRE

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS



Athlétisme, 1996 © Presse Sports

## PARC DU CHATELLIER

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023



« C'est un conteur de mots, et de couleurs. »

Rencontrer Didier Fèvre, c'est entendre la richesse des images et des souvenirs. Un atavisme, comme souvent. Le paternel qui travaille dans un laboratoire de pointe. Laborantin, assistant, vendeur dans un magasin de photos, puis responsable de la boutique... Un jour, Didier prend du matériel d'occasion, se rend au Parc des Princes pour un match France-Galles de la grande époque. Il se fait passer pour un journaliste anglais, entre sur le terrain, prend ses premières photos. Elles sont bonnes. Il entre alors dans une petite agence, est envoyé ici et là, couvre l'arrivée de Tabarly en 1976. Après d'autres hauts faits, un travail dans les prisons, un séjour au Brésil, des photos dont on parle, à l'aube des années 1990, il rejoint *L'Équipe* : « J'y trouve de fortes personnalités. Cela m'a rassuré sur ma propre identité photographique, sur ma place dans la société sur mon rôle dans un groupe comme celui-ci. »

L'homme aime le contact et suscite les sympathies. Il en fera presque une philosophie de vie. Un jour, il coince le jeune Bubka à Val d'Isère pendant des heures dans une cabine téléphonique, discute avec lui du rôle d'un sportif, de l'ouverture qu'il doit avoir, attendant que Johnny Hallyday sorte d'une salle de cinéma. Il les capture alors tous les deux... Une autre fois, il part en vacances au ski avec Cantona, participe à son départ pour l'Angleterre avant que le fantasque ne coupe les ponts sans explication.

Comme si ce métier si particulier lui avait donné l'occasion d'avoir plusieurs vies en même temps. « Tu avais à peine le temps de récupérer de ce que tu venais de vivre, que, de toute façon, l'histoire repartait déjà à zéro, dit-il. Tu pouvais avoir fait la une du matin, l'après-midi tu étais déjà dans un autre avion, pour aller faire autre chose. »

Texte Remy Fièvre, rédacteur en chef adjoint à *L'Équipe*

## Ateliers sur le sport

EN PARTENARIAT AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE



2023 - Atelier réalisé par Charles Thiefaine

Dans le cadre de la Mission d'appui artistique (MiAA), de mai à juillet 2023, Diaphane a collaboré avec l'association Hors-Cadre et cinq unités éducatives de l'Oise : Unité éducative en milieu ouvert de Beauvais, le Quartier mineur du centre pénitentiaire de Liancourt, l'Action éducative en Milieu ouvert renforcé de Compiègne, l'Unité éducative d'activités de jour de Montataire et l'Unité éducative d'hébergement collectif de Nogent-Sur-Oise.

Encadrés par Charles Thiefaine pour les uns, et par Gilles Leimdorfer pour les autres, les jeunes ont travaillé autour de la thématique du sport. Accompagnés dans un second temps par la commissaire en résidence Emmanuelle Halkin, ils nous proposent une exposition collective qui met en avant leur vision du sport.

La Mission d'Appui Artistique – MiAA – développée en collaboration avec Diaphane-pôle photographique, s'inscrit dans le cadre de la convention régionale Culture-PJJ entre la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et la Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Grand-Nord. Elle a été développée par la Direction territoriale de la PJJ et des unités éducatives de l'Oise, avec le concours d'Hors Cadre, opérateur du partenariat Culture-PJJ.

### PARC DU CHATELLIER

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023



# JUDITH BELLAVANCE

## *Constat d'abandon*



Bouquet © Judith Bellavance

### ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise  
9h30 - 12h30 et 14h - 18h les samedis  
14h - 18h les dimanches

Entrée libre

03 44 78 88 69

PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES INTERNATIONALES  
DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE (QUÉBEC)

#### RÉSIDENCE DE CRÉATION

« Intéressée par les détails et la matérialité des objets, j'en suis venue à la photographie que je pratique avec mon expérience de peintre. Collectionnant les "objets-photographiques", j'en fais les sujets des histoires que je raconte.

En résidence chez Diaphane en 2022, je me suis intéressée au glissement, ce processus qui s'amorce dans toutes les histoires réelles ou fictives et qui nous conduit jusqu'à leurs conclusions. Visitant les cimetières, j'ai mis en forme mes observations à partir des objets photographiques collectés sur place, témoins de ces dépossessions où l'illusion, la raison et la fatalité se côtoient pour proposer leur évanouissement.

Les marques d'attention ornant les pierres tombales rendent compte de la richesse d'un patrimoine funéraire en perte. Choisis pour ce qu'ils révèlent, suggèrent et évoquent, ces ornements mortuaires, aujourd'hui décaïs, sont présentés dans une succession de fragments pour former une longue litanie, un horizon désuet où disparaissent les alliances les unes après les autres. Je me suis ainsi appliquée à proposer un récit, une sorte de chant du cygne où le temps œuvre à effacer les traces de réminiscence et de tradition.

Constat d'abandon réuni des éléments essentiels à la nature morte : narration, cycle de vie, mort et transformation. Je mets en scène l'inéluctable destinée de tous corps vivants ou inertes pour conclure à une certaine dureté du renoncement, à une consistance de l'évanouissement propice à la disparition. »

**Judith BELLAVANCE** est née à Rimouski (Canada). Elle vit et travaille à Montréal depuis 1989. Elle a complété un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval à Québec et a poursuivi des études à l'Université du Québec à Montréal. Sa pratique artistique a été appuyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

[www.judithbellavance.com](http://www.judithbellavance.com)

# NATACHA CLITANDRE

## *Des morceaux de lumière / matière*



© Natacha Clitandre

### ESPACE SÉRAPHINE LOUIS

16 septembre 2023 - 13 novembre 2023

11 rue du Donjon, Clermont-de-l'Oise  
9h30 - 12h30 et 14h - 18h les samedis  
14h - 18h les dimanches

Entrée libre

03 44 78 88 69

PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES INTERNATIONALES  
DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE (QUÉBEC)

« Le corpus présenté lors des Phtaumnales 2023 fait suite à la résidence que j'ai faite en 2022 à Clermont à l'invitation de Diaphane, au sein du Fablab Pays du Clermontois. Exploration formelle sur la nature éphémère de la photo, il s'agit d'une tentative de me saisir de brefs espaces/temps du quotidien et d'en préserver une inscription visuelle fragmentaire. Pour ce faire, j'ai déployé des approches par lesquelles j'expérimente diverses incarnations tangibles de l'image.

Ainsi, par la prise de vue photographique, j'ai traduit des fragments de lieux en plans bi-dimensionnels puis, en impression 3D, en ai produit des lithophanies – sorte de bas-reliefs faits de bioplastique. J'ai également modélisé, en photogrammétrie, des seuils et des perspectives urbaines et les ai notamment transposés sur papier métallique, ajoutant du coup un effet réfléchissant aux numérisations tridimensionnelles parcellaires en résultant. Aussi, un support plastique qui procède par transparence, translucidité et masquage et qui filtre la lumière a été mis à profit. En effet, des plaques d'acrylique présentent des lieux de passage – suggérés par les amalgames et les vides qui y sont tracés.

Des morceaux de lumière/matière est un modeste essai visuel qui sollicite des dispositifs numériques et porte sur la perception d'espaces transitoires et leur reconstitution mentale. Composé d'expérimentations et procédant par modulation de lumière et amalgame de matière, des volumes traversés dans l'environnement urbain y sont évoqués.»

**Natacha CLITANDRE** est une artiste en arts visuels et numériques active depuis une vingtaine d'années. Par son travail, elle invite à porter un autre regard, elle cherche à créer du lien social, à décroquer les milieux de vie et à révéler différentes strates d'histoires dont recèlent l'espace urbain et les contenus d'intérêt pour une diversité de communautés. Basée à Montréal/Mooniyang/Tio'tia:ke, ses œuvres ont été montrées dans différentes villes d'Amérique du Nord et d'Europe.

<http://natachaclitandre.net/>

# VIRGILE LOISEAU & MADELEINE PETIT

*Ici, ici, c'est Saint-Gilles!*



© Madeleine Petit

## MAISON DIAPHANE

### SALON DES ÉMERGENTS

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

16 rue de Paris, Clermont-de-l'Oise  
10 h - 12 h / 14 h - 17 h | lundi au vendredi  
Entrée libre

09 83 56 34 41 - [www.diaphane.org](http://www.diaphane.org)

## COMMISSARIAT : LA NOMBREUSE (BRUXELLES)

LA NOMBREUSE

À travers cette exposition, La Nombreuse, collectif de photographes bruxellois-e-s, présente aux publics une exposition qui plonge les spectateur-ice-s dans l'ambiance survoltée de la mythique Tribune Est du stade Joseph Marien ; et célèbre les 125 ans de La Royale Union Saint-Gilloise, « la vieille dame » du football belge.

Photos, archives, vidéo et sons produits par Madeleine Petit et Virgile Loiseau sous le commissariat de La Nombreuse, viennent ici dépeindre comme vous ne les avez jamais vus encore, le folklore et l'esprit de communauté qui animent « la famille jaune et bleue ».

Loin des images de communication officielles du club relayées par les médias, l'exposition se concentre sur les unionistes et non sur les joueuses et les joueurs de la RUSG. Un travail riche mêlant photographies, vidéo et enregistrements sonores inédits, pris au cœur de cette tribune vibrante, joyeuse et fière, qui porte haut sur son blason les valeurs de tolérance, de respect et de « zwanze », ce fameux sens de la fête à la bruxelloise qui résonne avec force dans la capitale belge à chaque jour de match.

**Virgile LOISEAU** vit et travaille à Bruxelles. Il est artiste sonore et auteur de documentaires sonores. Il est diplômé d'une licence en image fixe à l'ESA « le 75 ». En 2021, il bénéficie de la bourse « un futur pour la culture » avec un collectif de photographes (le collectif STOU).

Née à Paris en 1997, **Madeleine PETIT** est une artiste photographe française qui étudie et travaille à Bruxelles. En 2018, elle intègre l'université McGill de Montréal dont elle sortira diplômée d'un Bachelor en Histoire de l'Art et Anthropologie. Elle intègre ensuite le Master de Photographie à L'ENSAV La Cambre à Bruxelles en Belgique où elle est encore en études.

 @lanombreuse

# RICHARD MARTIN

PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL L'ÉQUIPE & L'AGENCE PRESSE SPORTS



© Presse Sports

## BURY

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023



« Je ne me voyais pas photographe. Mon oncle l'était. Ma mère, qui ne savait pas quoi faire de moi lui a dit : "Si tu peux le prendre..." », racontait Richard, oubliant de préciser que le fameux « oncle » s'appelait Gérard Vandystadt, patron de l'agence éponyme et pape de la photo de sport en France. À l'agence, Richard a commencé archiviste. Le photographe Denis Boulanger se souvient d'un « assistant toujours renfermé. Monter des studios, s'occuper des fonds noirs et des Balcars (flashes de forte puissance sur pied), ça emmerdait Richard. Lui, il voulait appuyer sur le bouton ». Il finira par y arriver, et ce qui sortira de l'appareil émerveillera l'ancien chef du service photo de *L'Équipe*, Jacques Deydier, qui l'embauchera en 1999 : « Richard possédait l'équivalent photographique du toucher de balle à la Zidane. Cette capacité à chercher l'émotion et à la capter. La technique s'apprend, mais cette sensibilité, tu l'as ou tu ne l'as pas. » Né à Hammersmith, en Angleterre, en 1966, « Richie » avait une façon particulière de se faire apprécier : « Il me disait : Je râle tout le temps, mais tu ne me dis rien, parce que tu m'aimes bien, hé ! hé ! », se souvient Franck Seguin, l'actuel patron des photographes de *L'Équipe*, lui qui l'avait converti à la photo sous l'eau. « Pour avoir le droit de poser les appareils au fond de la piscine, il faut un diplôme de plongée. Or, Richard nageait comme une enclume, mais il a passé son diplôme et s'est vite imposé comme un des meilleurs spécialistes du genre. »

« Il louait une bouteille de plongée, venait avant les entraînements du matin pour poser ses télécommandes au fond du bassin... Après les courses, on le revoyait débarquer avec une joie enfantine pour nous montrer ses plus belles images sur l'appareil : "T'as vu ? T'as vu ? Elles sont belles celles-là! hé ! hé !", se souvient Clémentine Blondet. »

Richard a reçu deux prix Crédit Lyonnais (1999, 2005) de la plus belle photo de sport de l'année, et a couvert un nombre incalculable de unes de *L'Équipe*.

Jean-Philippe Leclair, rédacteur en chef de *L'Équipe*

# MARVIN BONHEUR & FÉLIX LEMAÎTRE

## *Les Dieux des city stades*



© Marvin Bonheur

### FOUILLEUSE

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023



### RÉSIDENCE DE CRÉATION

Ces dernières années, les city stades, ces petits terrains où l'on trouve des hybrides entre cages de foot et paniers de baskets, ont poussé comme des éoliennes dans nos campagnes après avoir conquis les banlieues. Promus par les collectivités territoriales comme un dispositif pour la jeunesse, parfois objets de scandales à cause des nuisances sonores pour le voisinage, beaucoup d'espoirs et de discours se concentrent dans ces rectangles de trois cents mètres carrés.

C'est pourquoi Marvin Bonheur, photographe qui s'intéresse à la vie des nouvelles générations du 93, à la ville de Londres en passant par la Martinique et Mayotte, et Félix Lemaître, journaliste et écrivain au travail imprégné de sociologie, ont entrepris un road trip de plusieurs mois dans la campagne isarienne pour comprendre comment sont vraiment utilisés les city stades. Lieux de rêves, de drague, d'ennui, d'amitiés, d'injonctions sécuritaires : c'est toute l'odyssée ordinaire d'une jeunesse délaissée par les médias, le cinéma et l'imaginaire collectif qui transparait dans cette série.

**Marvin BONHEUR** est né en 1991 et a grandi dans ce qu'on a appelé les « no go zones » de la Seine-Saint-Denis. Il comprend très vite qu'il portera toute sa vie ce qu'il est et d'où il vient. Entre 2014 et 2018, en pleine crise identitaire, il photographie son quotidien dans le 93 dans un projet en trois parties qu'il intitule *La trilogie du Bonheur*. Il y raconte ses souvenirs, son quotidien et les rêves de toute une génération issue des quartiers populaires.

[www.monsieurbonheurartist.com](http://www.monsieurbonheurartist.com)

**Félix LEMAÎTRE** est écrivain, journaliste et scénariste. En thèse de sociologie, il décide de s'évader du labo pour voir le monde. Lors de son confinement en Picardie, il écrit un roman noir, *La Combinaison*, qui raconte les péripéties d'un animateur de supermarché de l'Oise. Il retourne donc aujourd'hui sur un terrain connu, l'Oise, pour observer les city stades.



# XAVIER LAMBOURS

## *Vélolavie*



© Xavier Lambours

« En 1999, Jacques Bonnaffé m'a demandé d'illustrer "54x13", un texte de Jean-Bernard Pouy qui mettait en scène la dérive d'un échappé du Tour de France. Il voulait qu'on accroche des photos dans les halls des théâtres où il jouait. Je n'avais rien sur le vélo, seulement des gens que j'avais fait poser devant le pas de leur porte à Douchy-les-Mines. "On n'a qu'à dire qu'ils regardent passer une course", ai-je dit à Jacques. Ce qui fut fait. Un peu frustrant.

Un jour, nous sommes invités pour une "rando" à Saint-Amand-les-Eaux. Alors que je viens pour faire des photos en noir et blanc, je termine un film en couleurs, resté dans l'appareil. De retour à Paris, je suis surpris par l'ambiance de ces photos. Il y a quelque chose. La couleur du Nord. Le noir et blanc me semble soudain hors sujet, loin, inadapté.

Trouver mon Nord, retrouver grand-mère, revenir au Nord, c'est recouvrer un bout de moi que je croyais perdu. Je me suis inventé un Nord, un pays où tout se passe à vélo.

Une nouvelle république où l'on sort tous les jours son habit du dimanche. Avec l'incroyable modernité du vélo contemporain, qui a osé amener la couleur au Nord. Je me souviens de ce monde endeuillé, où l'on ne quittait plus le noir quand sa moitié disparaissait. De ma grand-mère à qui je demandais le pourquoi de ses tenues noires et grises et qui rougissait quand je lui disais qu'elle serait belle en couleurs.»

### GALERIE DU CHEVALET

3 octobre 2023 - 31 décembre 2023

16 place Aristide Briand, Noyon

14 h - 18 h mardi, jeudi

10 h - 12 h 14 h - 18 h mercredi, vendredi

9h30 - 12h30 14h - 17h samedi

Entrée libre

03 44 93 28 20

**Xavier LAMBOURS** est né à Suresnes en 1955. Il vit et travaille à Paris. Il fait ses armes au journal *Hara Kiri* dans les années 1970. En 1983, il couvre le Festival de Cannes pour Libération et collabore régulièrement dans la presse et l'édition. Après être passé par l'agence VU', il cofonde l'agence Métis (1989-2004).

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions aux Rencontres d'Arles, au Visa pour l'image, au Centre Pompidou ainsi que de nombreuses publications.

# MAZDAK AYARI, GHAZALEH HEDAYAT, POUYA PARSAMAGHAM, NOOSHIN SHAFIEE, MOHSEN SHAHMARDI

*Corner, five perspectives on images from Iran*



© Nooshin Shafiee

## ESPACE MATISSE

3 novembre 2023 - 22 décembre 2023

101/119 rue JB Carpeaux, Creil

14 h - 17 h mardi au samedi

Entrée libre

03 44 24 09 19

COMMISSARIAT : BEHZAD NEJADGHANBAR

INSTITUT  
FRANÇAIS

« L'exposition *Corner, Five perspectives on image from Iran* présente cinq approches photographiques issues de la scène artistique contemporaine en Iran. Ces artistes n'ont pas été réunis sur la base d'une thématique commune, mais plutôt avec la volonté de mettre en évidence certaines tendances actuelles de la photographie iranienne. Les séries présentées vont de la photographie documentaire et artistique à l'installation vidéo, en passant par l'art conceptuel. Cette collection de travaux variés mais complémentaires, nous introduit à la richesse de l'art visuelle en Iran et à ses caractéristiques spécifiques, résultant du contexte social et politique du pays. »

Behzad Nejadghanbar, commissaire iranien en résidence pour Diaphane

**Mazdak AYARI** est né en 1976 dans une famille de la classe moyenne de Téhéran. De 1999 à 2013, il a inlassablement photographié sa famille. Cette série témoigne de la vie quotidienne dans l'espace très privé de la maison familiale.

Née à Téhéran en 1979, **Ghazaleh HEDAYAT** vit et travaille à Téhéran, elle enseigne la photographie dans des écoles d'art. En 2020, elle a fondé Bāygān, House of Photographs & Words (une institution de recherche indépendante dédiée à l'art photographique iranien).

**Pouya PARSAMAGHAM** est né en 1981 à Téhéran, il est diplômé en cinéma et en graphisme. Il a commencé sa carrière de cinéaste en 2006. Depuis 2011, son parcours artistique s'articule autour d'un dialogue constant entre films, photographies et images en mouvement. Il a déjà exposé son travail aux Pays-Bas, à Dubaï et à Téhéran.

**Nooshin SHAFIEE** est née en 1990, elle vit et travaille à Téhéran. En 2009, titulaire d'un master en photographie, elle a commencé à parcourir Téhéran et à immortaliser sa scène urbaine. Depuis, elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à Téhéran, en Allemagne et en France.

**Mohsen SHAHMARDI** est né en 1979, il est basé à Téhéran. Aussi bien dans un contexte urbain qu'en pleine nature, il ne quitte jamais son appareil photo. Son univers noir et blanc témoigne de sa passion pour l'histoire de la photographie et pour le cinéma.

# GRÉGOIRE ELOY

## *La Plaine*

CRÉATION DIAPHANE



© Grégoire Eloy

### MOYVILLERS

16 septembre 2023 - 11 décembre 2023

Au croisement de la Coulée Verte  
et de la rue de l'Abbaye



À l'invitation de Diaphane et de la Communauté de communes de la Plaine d'Estrées, Grégoire Eloy a parcouru à vélo les itinéraires aménagés, pistes cyclables, chemins agricoles, sentiers forestiers, routes départementales de l'Oise. Il est allé à la rencontre de celles et ceux qui, dans la région, vivent le vélo par passion, par choix ou par nécessité : pèlerins à vélo de retour de Compostelle, jeune ouvrier intérimaire en chemin pour l'usine, pratiquant non-voyant en tandem, agriculteur dans ses champs, champion·ne·s de BMX, jeunes passionnés de « Bike Life »... Autant de rencontres qui ont jalonné les journées à vélo du photographe et dont les portraits ponctuent une série de photographies des voies empruntées et des paysages traversés.

**Grégoire ELOY** est né en 1971 ; il vit à Paris. Photographe documentaire depuis 2003, il a photographié dans les pays d'Europe de l'Est et d'Asie centrale sur les traces de l'héritage soviétique et les conflits du Sud Caucase.

À partir de 2010, il collabore avec la communauté scientifique pour une trilogie sur la science de la matière. Depuis 2015, il s'intéresse à notre rapport à l'environnement et au sauvage.

En 2022 et 2023 il participe à la Grande commande photographique du ministère de la Culture pilotée par la BNF avec « Le Beau Geste », un projet sur l'implication citoyenne auprès des exilés dans les Alpes françaises.

Son dernier livre, *Ressac*, vient de paraître aux éditions Images Plurielles.

Il est membre du collectif Tendence Floue depuis 2016. Il est lauréat de la Bourse du Talent (2004) et du Prix Niépce Gens d'Images (2021).

<https://gregoireeloy.com>

# LIA PRADAL

## *La Grand-messe*



© Lia Pradal

### MONTREUIL-SUR-BRÊCHE

16 septembre 2023 - 5 novembre 2023

Chapelle Saint-Prix

*La Grand-messe* est initialement une édition en onze planches non reliées. Chacune d'elles présente un portrait de joueurs ou de supporters durant une finale de l'Euro de football.

Les images de ce match ont été collectées dans la presse puis recadrées et transformées par des copies successives. Mains jointes, regards tendus vers le ciel, poses de recueillement, cet ensemble de plans resserrés crée un sentiment d'unité qui rappelle la communauté réunie autour de l'événement sportif.

Les poses sont extatiques, les joueurs animés par une force mystique qui semble émaner du stade, cette grande cathédrale où se rejoignent les fidèles pour la célébration tant attendue.

À travers cette installation, Lia Pradal réactive ici *La Grand-messe* sous la forme d'une sélection de grands tirages flottants au sein de la chapelle Saint-Prix à Montreuil-sur-Brèche, interrogeant ainsi la lisière poreuse entre le profane et le religieux.

**Lia PRADAL** est née en 1992 et vit et travaille dans les Pyrénées Ariégeoises après un DNSAP aux Beaux-arts de Paris. Artiste, éditrice et graphiste, elle place le livre au cœur de sa pratique. Dans un processus de recyclage d'images, ses éditions adviennent après la découverte d'archives ou de fonds iconographique et leur exploration. Elle collabore depuis 2015 avec Camille Tallent, à travers le projet Païen où ils explorent les ombres et recoins des récits de la culture populaire.

# 128 PHOTOGRAPHES

## *Terrains de jeux*

### CRÉATION DIAPHANE



Une jeune femme fume une cigarette à cheval sur les genoux d'un homme lors de la Journée des femmes à Epsom. La Journée des dames a traditionnellement lieu le premier vendredi de juin. © Peter Dench

Pour la 20<sup>e</sup> édition du festival, nous avons demandé aux photographes qui nous ont accompagnés pendant toutes ces années de se plonger dans leurs archives à la recherche d'une image qui leur évoque une certaine idée du sport.

L'exposition *Terrains de jeux* rassemble plus de 128 photographes qui nous transporte à travers les pays et les cultures à la découverte des pratiques et des lieux du sport. C'est aussi un voyage à travers un panorama de la photographie contemporaine.

Pour Diaphane, la mise en lumière de ces artistes est aussi le symbole d'une amitié partagée.

Avec la participation de **Benoit Aquin, Thierry Ardouin, Israel Ariño Jessica Auer, Aurore Bagarry, Jean-Baptiste Barret, Brigitte Bauer Martin Becka, Rhona Bitner, Muriel Bordier, Bruno Boudjelal Jean-Christian Bourcart, Filippo Brancoli Pantera, Morgane Britscher Elina Brotherus, Alexa Brunet, Sébastien Camboulive Bertrand Carrière, Lucas Castel, Matthieu Cauchy, Christophe Caudroy, Romain Cavallin, Daniel Challe, Guillaume Chamahian Arnaud Chambon, Robert Charlotte, Luc Choquer, Almond Chu Céline Clanet, Gaël Clariana, Serge Clément, Beatrix von Conta Jean-Claude Coutausse, Olivier Culmann, Maciej Dakowick Denis Darzacq, Delphine Dauphy, Margaret Dearing, Odile Debloos Olivier Degorce, Léo Delafontaine, Dominique Delpoux Peter Dench, Mathias Depardon, Nicolas Derné, Éric Dexheimer Anaïs Docteur, France Dubois, Sylvain Duffard, Richard Dumas Andréa Eichenberger, Véronique Ellena, Jean Fremiot Julia Fullerton Batten, Jean-Pierre Gilson, Thierry Girard Peter Granser, Davide Greco, Laurent Guéneau, Philippe Guionie Nick Hannes, Guillaume Herbaut, Thomas van Houtryve Françoise Huguier, Clément Huylenbroeck, Tom Janssen Mindaugas Kavaliauskas, Robert Kluba, Stéphanie Lacombe Joannie Lafrenière, Jean-Luc de Laguarigue, Xavier Lambours Éric Larrayadiou, Géraldine Lay, Laure Ledoux Gil Lefauconnier, Ludovic Leleu, Éric Leleu, Vincent Leroux Kai Loeffelbein, Émile Loreaux, Marc Loyon, Charlotte Lybeer David Manaud, Hélène Marcoz, Cédric Martigny Daniel Meadows, Nina Medioni, Tina Merandon, Sylvie Meunier Julie Meyer, Camille Millerand, Patrick Mimran, Jurgen Nefzger Marie-Paule Nègre, Mathieu Pernot, Gilles Perrin, Gérard Perron Pascale Peyret, Anne Piepke, Romualdas Požerskis, François Prost Normand Rajotte, Gilles Raynaldy, Lola Reboud, David Richard Serge-Olivier Rondeau, Michel Séméniako, Pascale Sequer Christophe Sillem, Neal Slavin, Hortense Soichet, Bertrand Stofleth Frédéric Stucin, Gabor Szilasi, Ambroise Tézenas Collection Lee Shulmann, Patrick Tourneboeuf, Bertrand Trichet David Turakiewicz, Aurore Valade, Florian van Roekel Andrej Vasilenko, Laurent Villeret, Valerio Vincenzo, Charles Xelot Sophie Zénon et Estelle Zolotoff.**

**AMIENS**  
**CHEMIN DE HALAGE**  
**PARC SAINT-PIERRE**  
 16 septembre 2023 - 11 décembre 2023



# HANS VAN DER MEER

## *European Fields*



© Hans van der Meer

**MAISON DE LA CULTURE  
D'AMIENS SALLE GIACOMETTI**  
17 octobre 2023 - 31 décembre 2023

2 place Léon Gontier, Amiens  
13 h - 19 h mardi au vendredi  
14 h - 19 h samedi, dimanche  
Entrée libre  
03 22 97 79 79 - [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

« Dans les rues de Budapest, j'étais obsédé par l'idée de capturer avec mon Leica des moments fugaces et théâtraux du comportement humain. Lorsque j'ai commencé en 1995 à photographier le football amateur aux Pays-Bas, il s'est avéré être un sujet très généreux. Plusieurs idées que j'avais abordées dans ma photographie jusqu'alors se sont rejointes autour de ce jeu. Par exemple, autant je m'intéresse aux terrains eux-mêmes, autant je m'intéresse à leurs arrière-plans. J'aime montrer comment les terrains de football sont intégrés dans les paysages du quotidien.

Le football est un élément important de la culture néerlandaise et presque chaque village a son club. J'ai photographié des terrains comprenant des arrière-plans avec un paysage spécifique. Un autre aspect intéressant était le comportement théâtral des joueurs. Le football amateur n'est pas synonyme d'exploits, mais l'héroïsme et les gestes dramatiques ne manquent jamais dans l'imagination des joueurs.

Ce projet m'a amené à travailler sur l'ensemble des pays européens, me permettant de rassembler un corpus de photographies et de vidéos sur cette pratique du football amateur en symbiose avec le paysage. »

**Hans van der MEER** est né à Leimuiden (Pays-Bas) en 1955. Il a étudié à l'école technique de photographie de La Haye entre 1973 et 1976. Il fait partie des photographes documentaires néerlandais les plus originaux de sa génération ; c'est un conteur d'images et de textes. Son approche est basée sur un regard curieux et un sens aigu de l'observation, dans lesquels l'empathie, l'engagement social et un sens de l'humour et de l'absurde vont de pair.

*Dutch Fields* a été publié en 1998 aux éditions de Verbeelding  
*European Fields - The Landscape of Lower League football* a été publié par SteidlMack en 2006

[www.hansvandermeer.nl](http://www.hansvandermeer.nl)

# CINDY LELU

## *90 minutes*



© Cindy Lelu

### UFR DES ARTS

7 septembre 2023 - 20 novembre 2023

30 rue des Teinturiers, Amiens

Aux heures d'ouverture

Entrée libre

03 22 22 43 43

L'image du football est celle du souvenir, celle d'une victoire, d'une défaite, d'un tacle mal placé, de poteaux carrés, d'un ballon en cuir gorgé d'eau impossible à soulever, du maillot enfilé dans les vestiaires, du bruit des crampons sur le carrelage du couloir qui mène au terrain, de l'entraîneur hurlant à côté du banc de touche, d'une jeune fille dans les gradins, du jambon-beurre et du paquet de chips d'après-match achetés à la buvette.

L'image du football est celle de l'archive, de l'archive de ces souvenirs, classés dans des albums qui retracent le parcours des poussins aux vétérans, des feuillets jaunis par le temps dans le club-house où sont affichées fièrement les heures de gloire du club. L'image du football est aussi celle de la presse locale, que l'on déploie le dimanche matin, où se joue toute la chorégraphie des corps en extension, où les mots et les maux s'affrontent dans le texte.

L'image du football est celle de l'écran, celle des championnats et grandes coupes, d'un stade la nuit où le jour éclos sous les projos, des chants puissants des supporters, des tifos déployés entremêlés d'écharpes sous la fumée des fumigènes, des coupes de cheveux à la mode, des tatanes fluo, de la sueur en gros plan, du star system, des bagnoles rouges au cuir luisant. L'image du football est celle de l'imaginaire, faite de toutes ces images, et c'est en les traversant, en les réunissant toutes à la fois que l'on retrouve la multiplicité des regards que nous portons sur ce sport.

**Cindy LELU** est née en 1985. Elle vit et travaille dans le Pas-de-Calais, près du stade Félix Bollaert. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2011.

[www.cindylelu.com](http://www.cindylelu.com)

# BERTRAND TRICHET

## *Glisser la ville*



© Bertrand Trichet

### UPJV - PÔLE CITADELLE

16 septembre 2023 - 10 décembre 2023

10 rue des Français Libres, Amiens  
Entrée libre



Le skateur parcourt la ville pour y chercher ces fameux spots (un escalier, un rebord de façade, etc.), espaces qu'il découvre et qui motivent l'invention de nouvelles figures.

Visiter de nouveaux lieux pour trouver des zones de jeux vierges, créer une interaction inédite entre l'espace, le décor et le skateboarder. Une sorte de détournement ludique que la photographie vient faire durer un peu plus longtemps.

L'enregistrement photographique fait exister ces performances éphémères et nous permet de regarder la ville à travers ceux qui la « glissent ». Le skateur et le photographe ont en commun cette même recherche du point de vue, qui pour l'un permet d'inventer une nouvelle figure, et pour l'autre de construire un paysage. Ainsi ce binôme complice permet de donner à voir une autre dimension de l'espace public. Issus de cette rencontre entre architecte-urbaniste, skateboarder et photographe.

**Bertrand TRICHET** est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie Louis Lumière (2001). Pendant plus de 20 ans sa pratique du skate a façonné son regard et sa photographie dans les rues des grandes villes. Il a vécu et travaillé entre Barcelone et Paris pendant 8 ans. Depuis 2014, il vit et travaille en France.

<https://bertrand-trichet.format.com/#1>



## OBSCURA MACHINE

### SAISON 2 - CÔTE D'OPALE

*Un été culturel sur la côte*



© Obscura Machine

#### MUSÉE OPALE-SUD

14 octobre 2023 - 11 mars 2024

60, rue de l'Impératrice, Berck-sur-Mer

Aux heures d'ouverture

Entrée libre

03 21 84 07 80

<https://musee.berck.fr>

#### RÉSIDENCE DE CRÉATION

À Berck, les trois artistes de l'Obscura Machine présentent un travail mené lors d'une résidence dans la Baie de Somme et la Baie d'Authie en août 2022. De la jetée de Quend plage au parking du Carrefour de Berck, ce travail s'est concentré sur les différent·e·s habitant·e·s et vacancier·e·s de ces espaces estivaux pour montrer la diversité des populations à cette période de l'année.

L'Obscura Machine est un projet documentaire conçu par Romain Cavallin et Matthieu Cauchy et porté par Diaphane dans le cadre de son projet de développement territorial. Une camionnette utilitaire a été transformée en appareil photo grand format et en laboratoire argentique autonome en énergie.

Depuis trois ans, ils ont traversé le pays du Clermontois, l'agglomération du Beauvaisis et une partie de la vallée de la Somme à la rencontre des habitant.e.s en leur proposant de se faire tirer le portrait, de participer au développement des épreuves et de repartir avec leur image.


Les deux artistes documentent et constituent une archive vivante de ces territoires et créent des liens entre les habitants.

Depuis 2022, l'artiste sonore Taïssia Froidure partage la route de l'Obscura Machine et interroge les habitants dans leurs lieux de vies, de jeux et de rêves. D'un village à un autre, elle tisse les histoires attrapées au vol.

Ce projet est soutenu par Diaphane, le Ministère de la culture (dispositif « Plaines d'été »), la Drac, la Région Hauts-de-France, la ville de Beauvais, la Médiathèque du patrimoine et de la photographie et le laboratoire Photon.

**Matthieu CAUCHY** est né en 1993 à Paris ; il vit à Paris. **Romain CAVALLIN** est né en 1994 à Montbéliard ; il vit à Bruxelles. Tous deux sont diplômés de l'École Supérieure d'Art, le 75, à Bruxelles.

**Taïssia FROIDURE** est née en 1994, elle vit à Paris. Réalisatrice sonore indépendante, elle travaille notamment au sein du collectif Transmission et de Radio France.

 [@obscuramachine](https://www.instagram.com/obscuramachine)

# Les expositions partenaires

## Collectif Polygone

### *Troisième mi-temps*

Café des sports ou du stade, le Sulky, bar de la piscine... autant de lieux qui interrogent sur le lien entre le sport, qui requiert discipline, concentration et dépassement de soi et le bistrot, lieu de convivialité et de lâcher prise.

Le collectif Polygone, n'a pas pu arbitrer entre coude à coude et lever de coude et propose de revisiter la 3<sup>e</sup> mi-temps à sa manière et non sans humour.

**Du 16 septembre au 10 décembre 2023**

Centre commercial du Jeu de Paume

4 boulevard Saint-André à Beauvais

[www.lejeudepaume.com](http://www.lejeudepaume.com)



## Ateliers de l'École d'Art du Beauvaisis

L'esprit sportif rejoint l'esprit créatif dans le sens où les envies de se dépasser et de travailler ensemble pour progresser se rejoignent !

Les élèves des ateliers photo encadrés par Sophie Goullieux ont donc entrepris de capter le mouvement sportif, de jouer avec les lignes urbaines, pour mieux nous interroger sur le dynamisme, l'énergie, la liberté qui se dégagent de ces pratiques.

Fondus dans les murs, en suspension dans le ciel, ou en contrejour avec l'architecture, les corps sont figés dans leurs actions, comme statufiés, en impulsant aussi de leurs vibrations le réseau citadin.

Envie de bouger, envie de photographier, avec l'École d'Art du Beauvaisis.

Espace culturel François Mitterrand

Cour des Arts à Beauvais



© David Aubert

# Les expositions dans les galeries des établissements scolaires



Des expositions en milieu scolaire sont programmées tout au long de l'année.

## Expositions 2023-2024

### *Dans l'Oise :*

- collège Cousteau, Breuil-le-Vert
- collège Didelet, Estrées-Saint-Denis
- collège Ferdinand Buisson, Grandvilliers
- collège Fernel, Clermont
- collège Les Fontainettes, Saint-Aubin-en-Bray
- collège Notre Dame, Beauvais
- collège Pasteur, Noyon
- collège Romain Rolland, Mouy
- lycée Calvin, Noyon
- lycée Cassini, Clermont

### *Dans l'Aisne :*

- collège Jacques Cartier, Chauny
- collège Josquin de Près, Beaufort
- lycée Jean de la Fontaine, Château-Thierry
- lycée Joliot Curie, Hirson
- lycée Léonard de Vinci, Soissons

### *Dans la Somme :*

- lycée Boucher de Perthes, Abbeville
- lycée Lamarck, Albert

# Les visites et événements

*Le programme sera susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des mesures sanitaires.*

## ■ VOYAGE PRESSE VENDREDI 29 SEPT.

## ■ WEEK-END INAUGURAL SAMEDI 30 SEPT. ET DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCT. 2023

En présence des photographes.

## ■ RENCONTRES & ÉVÈNEMENTS

■ Partenariat avec le cinéma de Clermont  
Séances autour du sport

## ■ LES PHOTAUMNALES EN SE PROMENANT avec Emmanuelle Halkin, co-commissaire de l'exposition

**Samedi 7 octobre à 14h**

Découverte d'une sélection de photographies représentatives de la 20<sup>e</sup> édition du festival.  
Emmanuelle Halkin partagera ses coups de coeur et son regard expert sur les démarches des artistes exposés en différents points de la ville.

Tout public - durée 3h  
Rendez-vous sur le parvis de la gare de Beauvais

Les visites sont gratuites sur l'ensemble des lieux d'exposition.

# Les visites et événements

*Le programme sera susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution des mesures sanitaires.*

## ■ VISITES SCOLAIRES

ÉCOLES PRIMAIRES, COLLÈGES, LYCÉES, CENTRES DE LOISIRS ET GROUPES

Parcours autour de la photographie et sensibilisation à la lecture des images.

Fiches pédagogiques disponibles sur place.

■ Pour les expositions dans le Beauvaisis, à Clermont, dans le Clermontois, à Noyon, à Montreuil-sur-Brèche et à Amiens :

Renseignements et réservations auprès de **Claire Guiragossian**, chargée des publics et de la médiation à Diaphane.

contact : [mediation@diaphane.org](mailto:mediation@diaphane.org) - Tél. : 09 83 56 34 41

■ Pour les expositions à Beauvais :

Renseignements et réservations auprès de **Mélanie Piochel**, agent d'accueil à la ville à Beauvais.

contact : [mpiochel@beauvais.fr](mailto:mpiochel@beauvais.fr) - Tél. : 03 44 15 67 10

■ Pour l'Espace Matisse à Creil :

Renseignements et réservations auprès de **Alice Hien**, assistante de direction à l'Espace Matisse à Creil.

contact : [alice.hien@mairie-creil.fr](mailto:alice.hien@mairie-creil.fr) - Tél. : 03 44 24 96 92

## ■ LECTURES DE PORTFOLIOS

**Vendredi 24 novembre 2023 à la Maison de la Culture d'Amiens**

À destination des artistes en photographie, arts de l'image et arts plastiques.

En présence des experts du monde de la photographie, de festivals et du réseau Diagonal.

Sur inscription et pré-sélection.

Envoi des dossiers de candidature avant le 7 novembre 2023, au format PDF par courriel ou par wetransfer à l'adresse suivante : [portfolio@diaphane.org](mailto:portfolio@diaphane.org)

### Des livrets jeux

sont disponibles pour le jeune public à l'accueil des lieux d'expositions intérieurs.

# L'organisation du festival

**Diaphane, pôle photographique Hauts-de-France, labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national en 2022**, a pour vocation de présenter la diversité de l'image photographique, sur l'ensemble du territoire. Son projet est nourri par :

- le soutien à la création lors de résidences de recherche et de séjours de production,
  - la réalisation de parcours d'expositions réguliers,
  - l'accompagnement des publics (rencontres, interventions d'artistes dans les projets pédagogiques, actions de sensibilisation des publics adultes et publics spécifiques),
  - l'organisation du festival Les Photaumnales et de la biennale Usimages.
- Diaphane porte un intérêt particulier au soutien des jeunes photographes, une attention responsable à la transversalité des projets, à la mutualisation des moyens et des énergies, et déploie ses actions du local à l'international...

La maison Diaphane à Clermont-de-l'Oise accueille l'équipe du pôle photographique, un centre de ressources et un espace d'exposition à destination de jeunes photographes, le Salon des émergents.

Le programme d'expositions se construit également par la mise à disposition d'espaces par différents lieux partenaires.

En parallèle au pôle photographique, Diaphane a mis en place une maison d'édition. [www.diaphane-editions.com](http://www.diaphane-editions.com)

## Diaphane

16 rue de Paris, 60600 Clermont-de-l'Oise

Tél. : 09 83 56 34 41 - [info@diaphane.org](mailto:info@diaphane.org)

[www.diaphane.org](http://www.diaphane.org)

Diaphane fait partie des réseaux Diagonal, FRAAP et 50° nord.

## L'ÉQUIPE

Fred Boucher, direction artistique et programmation

Emmanuelle Halkin, commissaire en résidence

Aurélie Michel, administratrice

Fanny Leroy Maertens, assistante administrative

Aurore Gautier, chargée des expositions

Camille Guilloux, chargée de communication

Chloé Mélisse, service civique en communication

Claire Guiragossian, chargée des publics et de médiation

Céline Rémy, professeure relais, chargée du service éducatif

Estelle Hostiou, chargée de projets

## LES PHOTAUMNALES

François Tisseyre / Atelier écoutezVair, scénographie

Michel Paradinas, création graphique

Pascal Bruandet, création du site internet et installation des expositions

Axelle Carrier, création Vidéo

Jeanne Minier, régie

Nathalie Saillard, dossier de presse

Nathalie Dran, relation presse

Véronique Lagarde, traductions

## COMMISSARIATS ET FESTIVALS ASSOCIÉS

Behzad Nejadghanbar, commissaire en résidence

La Nombreuse (Bruxelles)

Kaunas Photo Festival (Lituanie)

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Québec)

Festival Photolux de Lucca (Italie)

# Les partenaires



**DIAGONAL**  
RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION  
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Le réseau Diagonal est le seul réseau national et européen réunissant des structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine qui se consacrent également au développement de pratiques d'éducation à l'image. Il rassemble des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain historiquement installées dans les territoires. Par l'expertise de ses membres, il participe à la professionnalisation et à la structuration du secteur de la photographie en France.

[reseau-diagonal.com](http://reseau-diagonal.com)



PixWays fournit des services digitaux aux agences photo et vidéo ainsi qu'aux clients du secteur des médias. PixWays propose aux fournisseurs de contenu le service PixTrakk de suivi d'utilisation de leurs photos sur la presse papier. Le traçage des images se fait sur plus de 1 000 publications françaises. Dans la continuité de ce service, PixTrakk propose aux artistes de tracer leurs photos sur le web et leur permet de bénéficier d'un service légal pour le recouvrement des photos illégalement utilisées.

[www.pixways.com](http://www.pixways.com)



Wipplay.com, plateforme communautaire dédiée à l'art photographique, canalise la photographie populaire, talentueuse, spontanée. En la présentant au grand public au cours d'expositions et aux experts internationaux de l'image, elle contribue à lui donner ses lettres de noblesse. Wipplay réunit l'ensemble des acteurs de la photographie, des grandes signatures aux amateurs, des fabricants aux médias, des étudiants aux lieux d'exposition.

[www.wipplay.com](http://www.wipplay.com)



**FranceFineArt.com**

La revue culturelle franco-chinoise FranceFineArt.com, réalisée par des artistes français et chinois, a été créée lors des années croisées France-Chine (2004-2005). Elle est constituée de différentes rubriques qui à l'aide de photographies, d'interviews sonores, de textes et de liens interactifs, rendent compte de la vie artistique en France et en Chine.

[www.francefineart.com](http://www.francefineart.com)



touslesjourscurieux est un magazine dans une appli, et une agence conseil. Notre mensuel est lisible sur iPad et tablette Android. Tljc c'est aussi des pages gratuites sur votre iPhone/smartphone qui facilite un premier contact et une première prise en main. touslesjourscurieux propose une alternative au flux d'images qui envahit nos écrans. Notre magapp fait le tri et explique le hors-champ, la petite histoire qui fait la grande. Forts de nos contacts et de notre proximité avec le monde de la photo, nous publions chaque mois des histoires singulières, originales, distrayantes, racontées par les photographes eux-mêmes. Par l'image et le texte. Nous partageons aussi nos coups de coeur pour des livres et des expos. La curiosité est notre passeport.

[www.touslesjourscurieux.fr](http://www.touslesjourscurieux.fr)

# Les partenaires

Les Photaumnales sont organisées par Diaphane, avec le soutien de :

## ■ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE DIAPHANE

Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France  
 Agence du Service Civique  
 Région Hauts-de-France  
 Département de l'Oise  
 Département de la Somme  
 Académie d'Amiens  
 Pays du Clermontois  
 Ville de Clermont-de-l'Oise  
 Ville de Beauvais

## ■ PARTENAIRES EXPOSITIONS

Agglomération du Beauvaisis  
 Amiens Métropole  
 SNCF Gares & Connexions  
 Musée Opale-Sud de Berck-sur-mer  
 Mudo - musée de l'Oise  
 Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie  
 Direction interrégionale de la protection  
 judiciaire de la jeunesse Grand-Nord  
 Hors Cadre  
 Le journal l'Équipe et l'agence PresseSport

## ■ PARTENAIRES À L'INTERNATIONAL

Coopération France - Québec  
 Conseil des arts et des lettres du Québec  
 Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Québec)  
 Photolux Festival - Lucca (Italie)  
 Kaunas Photo (Lituanie)

## ■ PARTENAIRE DE CETTE EDITION

Cette édition s'inscrit dans la programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire de l'Olympiade culturelle en région Hauts-de-France.

## ■ LIEUX D'EXPOSITIONS

Communauté de Communes de la Plaine d'Estrées  
 Centre commercial du Jeu de Paume à Beauvais  
 École d'art du Beauvaisis  
 Espace Matisse à Creil  
 Espace Séraphine Louis à Clermont  
 Galerie du Chevalet à Noyon  
 Maison de la culture à Amiens  
 Université de Picardie Jules Verne à Amiens  
 Bailleul-sur-Thérain

## ■ PARTENAIRES PRIVÉS

Atelier EcoutezVoir  
 Laboratoire Photon  
 Pix Trakk  
 Wipplay

## ■ PARTENAIRES MÉDIA

Fisheye  
 FranceFineArt  
 Tous les jours curieux

## ■ DIAPHANE EST MEMBRE DES RÉSEAUX

Diagonal  
 FRAAP  
 50° nord - 3°est



